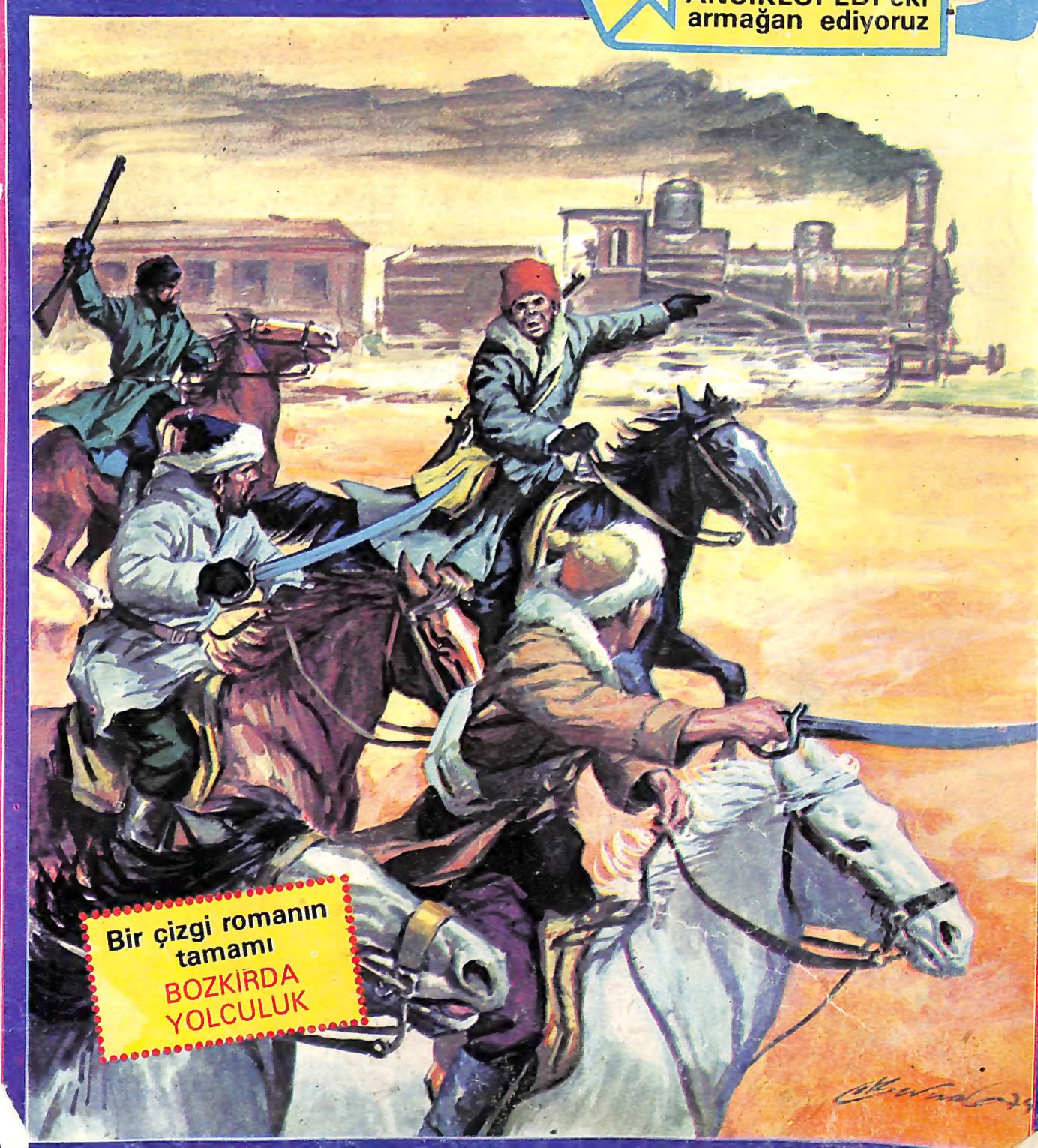
Haftalık

ÇOCUK

15 Ekim 1979 • Sayı 42 • 10 Lira

Her hafta

ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz



Bir çizgi romanın tamamı

BOZKIRDA YOLCULUK

TEMEL REİS

© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

OKURUN SESİ

● "Okurdan Okura" sayfasına başka yerlerde gördüğümüz karikatürleri kendimiz çizerek gönderebilir miyiz?

MEHMET ERTAN
ENGİN KAVLAK
(Ortaklar)

Başka yerlerde gördüğünüz karikatürleri çizmeniz doğru olmaz kanısındayız. Sadece kendi ürünleriniz olan karikatürleri çizip gönderebilirsiniz. Bu karikatürlerin yayımlanabilmesi için, beyaz düzgün kâğıda çini mürekkebiyle çizilmiş olmaları gerekmektedir.

● Dergimizde yabancı dil ile ilgili bir sayfa hazırlıyabilir misiniz? Bu konuya değinmenizi istiyorum.

FATİH ÇULHA
(Ankara)

Sevgili okurumuz dergimizle ilgili önerileriniz bize her zaman ışık tutmaktadır. Dileğinizi inceleyeceğiz. Esenlikler dileriz.

● Dergimizi çok seviyorum. Okurlar arasında yarışma yapmayı amaçlıyor musunuz?

DİLEK KILKIŞ
(Erdek)

● Dergimizde sağlıklı ilgili bir sayfa açar mısınız?

NOYAN ERCAN
(Çorlu)

Sevgili Noyan Kardeşimiz, önerinizi dikkate alacağımızı belirtmek isteriz. Esenlikler dileriz.

HAFTANIN MEKTUBU

Sevgili "Milliyet Çocuk Dergisi"ne!

Derginizi çok beğeniyor ve her hafta alıyorum. Bu kadar mükemmel bir dergiyi hazırladığınız için sizlere teşekkür ederim.

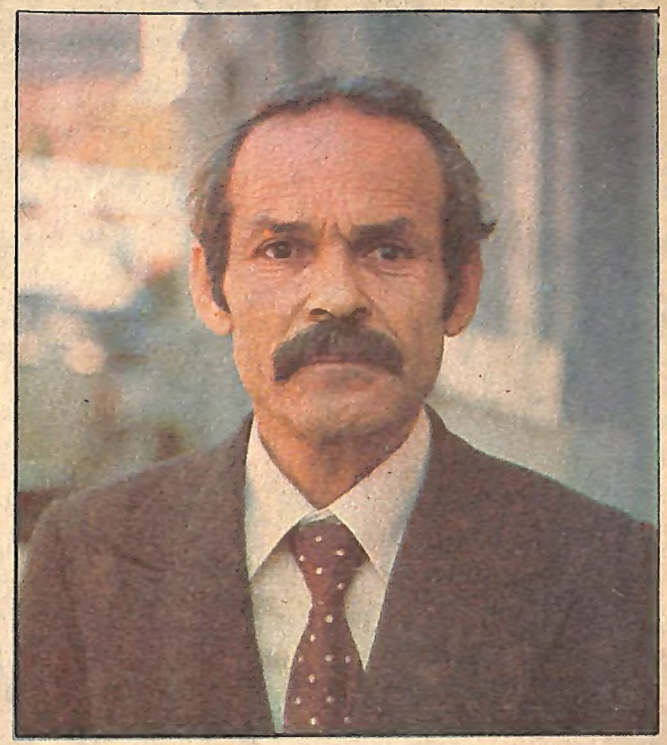
HÜLYA ZONGURALP
(İSTANBUL)

bizden size

BU haftadan başlayarak, ünlü öykü ve roman yazarı Selim İleri sizlerle olacak sevgili okurlarımız. "Edebiyat Sevgisi" diye adlandırdığı sütunlarında yer vereceği konular, sizlere edebiyat derslerinizde yardımcı olacağı gibi, ünlü yazar ve ozanlarımızı da tanıtması bakımından ilginizi çekecek. Beğeni ve ilgiyle izleyeceğinize inanıyoruz.

İKİ yıl kadar önce Dergimizde Adnan Özyalçıner'in "Anılar ve Öyküleri" adıyla sizlere sunduğu ilginç konular yakında karşınıza TV'de çıkacak. Evet sevgili okurlar, bu ilginç yazı dizisi şimdi de TV dizisi olarak milyonlarca TV izleyicisine sunulacak.

BU haftaki öykümüz "Kargayla Dostluk" adını taşıyor. Muzaffer İzgü gerçekten başından geçen bir olayı size öykü biçiminde sunuyor. Severek okuyacaksınız.



Muzaffer İzgü

ÇİZGİ Romanımız" Bozkırda Yolculuk" adını taşıyor. Kirpi Çocuk, Pıtırcık, Uzay Çocukları, gene ilginç serüvenlerini sürdürüyorlar. Halit Kıvanç ağabeyinizi her zamanki gibi beğeni ile okuyacaksınız. Bu haftalık bu kadar sevgili çocuklar. Gelecek haftaya kadar sizlere esenlikler dileriz.

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları / 4
Kargayla Dostluk / 8
Halit Kıvanç Sizlerle / 9
Edebiyat Sevgisi / 10
Şiirler / 11
Totoş / 12
Pıtırcık'ın Serüvenleri / 16
Kirpi Çocuk / 17
Mehmetin Çevre Dos / 18
Bozkırda Yolculuk / 19
Tarihte Bu Hafta / 51
Test / 52
Bizim Ali / 54
Çocuk Kulübü / 55
Taşkın Amca / 55
Spor / 57
Red Kit / 59
Bilmece Bulmaca / 62
Her Hafta Birkonu / 64
Mektup Arkadaşı / 64
Okurdan Okura / 65
Eğlence Sayfası / 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü: ÜLKÜ TAMER

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÜL ÖNET

Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Pazartesi günleri yayımlanır ● 15 Ekim 1979 ● 1979 / Sayı 42 ● Sıra No: 333

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır ● *Adres:* Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Çağaloğlu İstanbul ● *Abone koşulları:* 1 yıl, 455 TL / 6 ay: 227.50 TL ● Uçakla: 1 yıl: 553 TL / 6 ay: 266.50 TL ● Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir ● Türkiye'de satış fiyatı: 10 TL ● Kıbrıs için satış fiyatı: 12.50 TL

UZAY ÇOCUKLARI KİRLİ GEZEGEN

DÜNYAMIZ KOCAMAN AMA BİZ KÜÇÜCÜK BİR ADADA YAŞIYORUZ.

ÇÜNKÜ DÜNYAMIZDAKİ TEK KARA PARÇASI BU.

KOCAMAN GEZEGENDEKİ TEK KARA PARÇASI BİZİM KÜÇÜCÜK ADACIĞIMIZ. ŞAŞILACAK ŞEY DOĞRUSU.

DEDİĞİM GİBİ OĞLUM. BİLGİNLER HER YANI DOLAŞTILAR, BAŞKA KARA PARÇASI BULAMADILAR.

DENİZE AÇILIP ARAŞTIRMAK İSTİYORUM. BELKİ BEN BULURUM...

GELECEKTE BAŞARILI BİR BİLGİN OLACAĞIM. BUNUN İÇİN ŞİMDİ BAŞARILI BİR ÖĞRENCİ OLMALIYIM...

EVET YAVRUM SEN BAŞARILI BİR ÖĞRENCİSİN, BU NEDENLE GELECEKTE BAŞARILI BİR İNSAN OLACAKSIN.

SAĞOL ANNECİĞİM.

DERS SAATİ YAKLAŞIYOR. YOLA ÇIKAYIM ARTIK.

ÖNCE ŞU HAVA RAPORUNU DİNLEYELİM.

BAKALIM BU GÜN NASIL GEÇECEK?

SAYIN DİNLEYİCİLER. HAVA RAPORUNU VERİYORUZ. BU GÜN HAVA AÇIK VE GÜNEŞLİ OLACAK.

YALNIZCA SAAT ONYEDİDEN ON SEKİZE KADAR YAĞMUR YAĞACAK. ON SEKİZDEN SONRA YENİDEN AÇIK VE GÜNEŞLİ OLACAK.

HAVA RAPORU HER GÜNKÜNÜN AYNI. BU GÜN DE ÖNCEKİ GÜNLER GİBİ GEÇECEK.

SAATİ DAKİKASI DA ŞAŞMAZ HİÇ

BU BİZE DOĞANIN BİR ARMAĞANIDIR.

BU MEVSİMDE HER GÜN ON YEDİDEN ON SEKİZE KADAR YAĞMUR YAĞAR.

HAKLISIN, ADAMIZDA YAĞMUR MEVSİMİNE GÖRE BİTKİLERE EN YARARLI OLACAK BİÇİMDE YAĞAR.

YEMEĞİMİ BİTİRDİM ANNECİĞİM. OKULA GİDEYİM ARTIK.

EVET YAVRUM. GİDEBİLİRSİN.

HOŞÇA KAL ANNE!. HOŞÇA KAL BABA!

GÜLE GÜLE YAVRUM... BİRAZ SONRA BEN DE İŞE GİDECEĞİM.

GÜZEL, TERTEMİZ BİR ADAMIZ VAR...

İŞTE OKULA GELDİM. KAFAMI KURCALAYAN HER SORUNUN YANITINI BURADA ÖĞRENİYORUM...

AMA BÜYÜMEME DAHA ÇOK ZAMAN VAR. BÖYLE BİR GEZİYE ŞİMDİ ÇIKAMAZ MIYIM SANKİ...

DENİZE BİR AÇILSAM, KİMBİLİR DAHA NE GÜZEL YERLER BULURUM...

BÜYÜYENE DEK KİMBİLİR DAHA NE KADAR ÇOK, NE KADAR GÜZEL BİLGİLER ALACAĞIM BURADAN.

AA! GÜN, NE DÜŞÜNÜYORSUN BÖYLE... BİR DERDİN Mİ VAR? GEL OYNAYALIM. OYUN DERDİNİ UNUTTURUR. SANA..

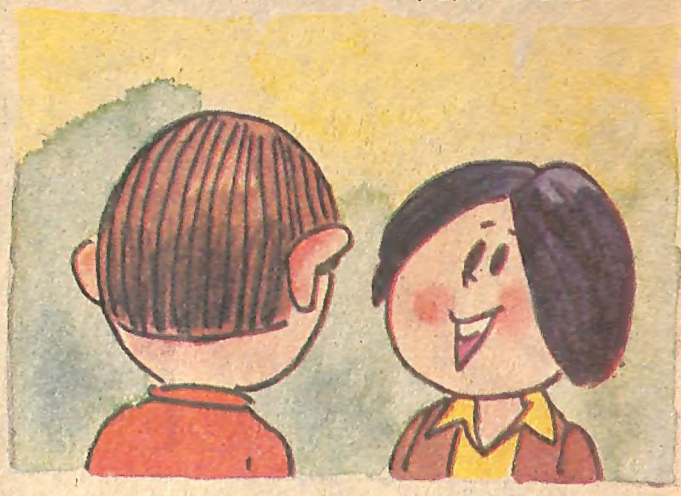
HİÇ BİR DERDİM YOK. YALNIZ BİR DÜŞÜNCE TAKILI KAFAMA...

SAKINCASI YOKSA ÖĞRENEBİLİR MİYİM?

DENİZE AÇILIP YENİ KARA PARÇALARI BULMAK İSTİYORUM.

OH.. BU ÇOK ZOR BİR İŞ... DENİZDE YİTER GİDERSİN, BİR DAHA DA DÖNEMEZSİN...

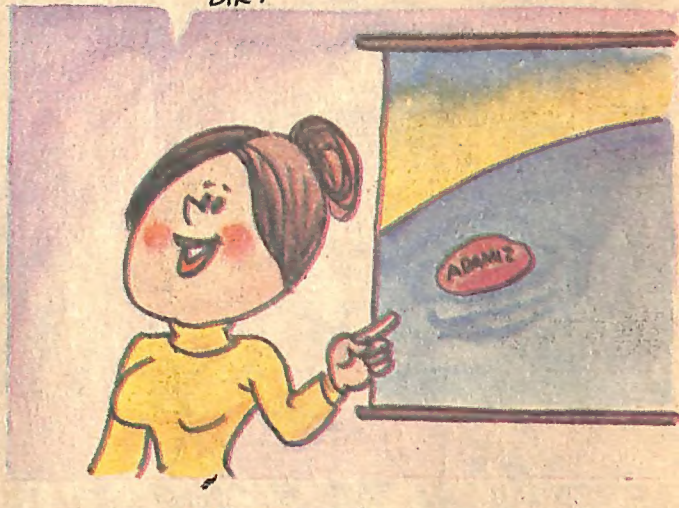
DÖNENLER VAR. AMA ELLERİ BOŞ DÖNDÜLER. BELKİ BEN BAŞKA BİR ADA BULURUM.



BU YAŞLARDA HEPİMİZ MERAKLI OLURMUŞUZ. SONRA GEÇERMİŞ TUTKUMUZ. BABAM BÖYLE DİYOR. HAYDİ GEL OYNAYALIM.

DERS ZİLİ ÇALIYOR. BU GÜN GEZEGENİMİZİ ANLATACAK ÖĞRETMEN. HEMEN SINIFA KOŞALIM.

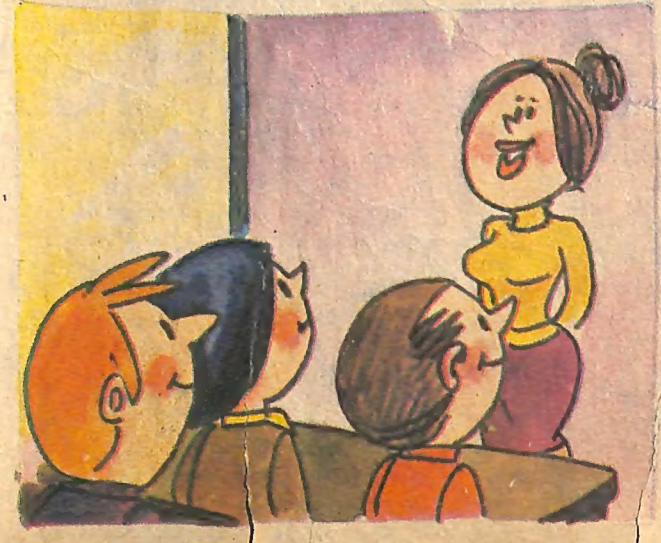
İŞTE ÇOCUKLAR GEZEGENİMİZ HER YANI SULARLA KAPLI, ÜZERİNDE YAŞANILABİLECEK YALNIZCA KÜÇÜCÜK BİR ADA BULUNAN BİR YERDİR.



ANLATACAKLARIM BU KADAR... BİR ŞEY SORMAK İSTEYEN VAR MI?

BEN VARIM, ÖĞRETMENİM. BU KOSKOCA GEZEGENDE ADAMIZDAN BAŞKA KARA PARÇASI YOK MU GERÇEKTEN?

BİLGİNLERİMİZ YÜZYILLARCA ARADILAR.. BULAMADILAR.



DEVAM EDECEK

ÖYKÜ

KARGAYLA DOSTLUK

MUZAFFER İZGÜ

EVET, o evden taşınırken en çok kargalarıma üzüldüm... İki kargam...

Şimdi yine gelecekler o pencere önüne, beni ve yazı makinamı göremeyecekler. Cama vuracaklar, açmamı isteyecekler, belki cam açılacak, ama evin yeni kiracısı onları kovacak... Onlar az daha orada, pencere yanında durmak isterlerse, belki yeni kiracının hanımı maşayı kapıp gelecek:

– Sizi gidi sizi pis hayvanlar, diyecek...

Yok yok... Oysa ki pis değildi benim kargalarım.

Pis derler karga için, inanmadım ben...

En çirkin kuş dediler karga için, inanmadım ben.

Mutfakta yazardım yazılarımı. Hemen pencerenin kıyısındaki yemek masasının üzerine yazı makinamı koyar, uzun uzun düşünür, ondan sonra yazmağa koyulurdum. Bir gün bu iki kargayı gördüm, geldi pencerenin önüne kondular. Oradan, camdan içeri baktılar. Boncuk gibi gözleriyle gözgöze geldik. Ama ne zaman makinanın tıkırtısı duyulmağa başladı, kargalar kaçıp gittiler. Kalktım. Yavaşça pencereyi açtım, arkadaki asmaya konmuşlardı. Oradan, bana bakıyorlardı. Üşenmedim, bir kemik parçasını havanda dövdüm, bir kâğıdın içinde pencereye koydum. Az sonra biri geldi, kemikleri gagalamağa başladı. Sonra öteki geldi. Pencere açıktı, bir bana bakıyor, bir kemiğe bakıyorlar, ivedi gagalıyorlardı.

O günden sonra yemek artıklarını, et artıklarını pencereye koymağa başladım. Onlar da pencerenin önündeki balkonun demirinden ayrılmıyorlardı. Oraya yemi koyar koymaz, hemen uçuyor, pencereye konuyorlardı. Yem bitince, yine balkon penceresine uçup, oradan bana:

– Gak gak gak! diyorlardı.

Sanki soruyorlardı:

– Nerde gerisi?

Ben de onlara sesleniyordum:

– Bu öğünlük bu denli, akşama bakalım bir şeyler veririm yine size.

Gün batmadan, yine birşeyler bulup buluşturuyor, pencerenin içine koyuyordum...

Artık ikisi de ayrılmaz olmuşlardı oradan. Karşıdaki evin yağmurluğunun altında yatıyorlardı. Sabahın olduğunu onlar müjdeliyorlardı, gak gak gak'larıyla sanki bana:

– Hani bizim yiyecek, kalk da ver, diyorlardı.

İçten olmuştuk artık. Balkondan geçerken, balkon demirinden uçup havalanmıyorlardı. Balkonda hangi yana gitsem, başlarıyla beni izliyorlardı. Bazan karşılarına geçip çömeliyordum, onlar bana bakıyorlardı, ben onlara. O zaman birbirlerine yanaşıyorlar, birbirlerinin tüylerinin içine gagalarını sokuyorlar, kaşıyorlardı.

Hayır, karımla, çocuklarımla içtenlikleri yoktu. Ben balkondayken, hangisi dışarı çıksa, kargalar hemen uçuyorlar, karşı evin balkonuna konuyorlardı. Ne zaman, karım, çocuğum içeriye girerse, uçup tekrar bizim balkonun demirine geliyorlardı.

En sevdikleri işkembeydi. İşkembeyi alıyor, küçük küçük parçalara ayırıyor, buzdolabına koyuyordum. Yemek zamanı gelince, herbirinin önüne bir parça koyuyordum... Bazan portakal yedikleri bile oluyordu. Yazı yazarken dilimlediğim bir portakaldan, onlara da sunuyordum.

İlk kez ufağına el attım, sanıyorum altı ay sonra... Elimi yavaş yavaş yaklaştırdım, işkembe yiyordu. Ayağından yakaladım. Hiç aldırmadı, işkembesini yemeğe devam etti. Yavaş yavaş elimi sırtında gezdirdim, başını yakaladım. Sevdim. Bıraktım... Kaçmadı, tekrar yakaladım, tuttum... Elimi karnına götürdüm, yüreği tıp tıp atıyordu, kimbilir belki de korkuyordu. Sonra öteki de alıştı. Artık onları çalıştığım masanın üzerine alıyordum. Bir kezinde irisi makinaya takılmış kâğıdımı birşey sanarak didikledi, ak kâğıdın ortasına kocaman bir delik açtı...

– Yaptığını gördün mü? dedim.

Aldırmadı, ötekinin yanına gitti...

Şubat ayıydı. Bir yağmur, bir yağmur... İkisi de ortada yok. Karşı komşunun balkon demirinde yoklar, öteki komşunun yağmurluğunun altında yoklar. Balkondan o yana bu yana bakındım, kargalarımın ikisi de yok...

Ben yazıya iyice dalmıştım ki, pat diye ikisi de pencerenin içine ıslanmış yumak gibi düştüler. Pencereyi açtım... Pencereyi açmamı bekliyorlarmış, ikisi de kümese giren tavuklar gibi içeriye girdiler. Sırılsıklam olmuşlardı. Gittim, eşimin saç kurutma makinasını aldım geldim. Önce ufağını yakaladım, makinayı çalıştırdım. Makina "Voooo]" diye çalışıp, üzerine sıcak hava gelince korktu... Ama az sonra tüyleri kuruduğunda bir mutlu, bir sevinçliydi ki... İrisini de aynı şekilde kuruttum. Pencereyi açtım, seslendim:

– Bir daha ıslanırsanız karışmam!

Uçtular... Sandım, karşı komşunun balkon demirine konacaklar, hayır, uçtular, okaliptüs ağaçlarının üzerine kondular. Bağırdım:

— Gelin, ıslanacaksınız!..

Gelmediler. Pencereyi kapattım çalışmağa başladım. O denli dalmıştım ki, tık tık etti cam... Yine ikisi, yine sırılsıklam... Ben de camı tıklattım.

— Artık kurutmayacağım sizi, siz benim sözümü dinlemediniz, tık tık tık.

Onlar tık tıkladılar bu kez...

Ben tık tıkladım:

— Yağma yok, sizinle uğraşamam...

İrisi gitti, ama ufağı boyuna camı tıklatıyordu. Açtım pencereyi, içeriye aldım. Yine kuruttum saç kurutma makinasıyla. Ötekinin içeriye alındığını gören irisi de hop diye damlayıverdi pencerenin önüne... Onu da kuruttum. Ama odadan dışarı salmadım. O günü işkembeleri yoktu, kuru fasulyanın içine ekmek doğradım, önlerine koydum. Yediler. Konserve kutusuyla da su verdim. İçtiler.

İşte ilk kez o günü, ufağı sıçradı ve bacağıma kondu. Aldım, masanın üzerine koydum, tuttum gagasından, gagasını yüzüme dayadım. Yüreği artık eskisi gibi tıp tıp diye atmıyordu.

Hep ben mi onlara verecektim, onlar da bana birgün kocaman bir solucan getirdiler, pencerenin önüne koydular. Bilmem, bir gün hangi çöplükten buldukları iri kemik parçasını getirdiler. Bir gün de kocaman bir dal parçası. Bu dal parçasını niçin getirdiklerini anlayamadım. Ama o yapraklı dalı aldım sakladım, halâ da durur.

Başka bir ile gitmek için hazırlıklarımızı yaparken, onlar penceredeydiler. Bilmiyorlardı, niçin mutfağın eşyası toplanıyor, niçin masa yok, niçin masa üzerinde yazı makinası yok. Esim, mutfağa girdikçe onlar uçuyor, karşıya konuyorlardı. Eşim mutfaktan çıktıktan sonra pencereye gelip konuyorlardı.

O sabah kamyon geldi. Tüm eşyalar yüklendi. Karım sürücü yerine bindi, küçük çocuğumla birlikte. Sürücüden izin istedim:

— Şimdi, bir dakika sonra gelirim, dedim.

Eşim:

— Kargalarıyla vedalaşmağa gidiyor, dedi.

Yukarıya çıktım. Orada, pencerede beni bekliyorlardı. Yakaladım ikisini, ikisini de yanaklarıma doğru götürdüm:

— Gelin, dedim, ardım sıra İzmir'e gelin... Bulun penceremi, tıklatın camımı...

Bıraktım pencerenin içine. Gakgaklarını duydum ardım sıra.

Şimdi ne zaman penceremin önünden bir karga geçse, acaba onlar mı diye bakıyorum...

halit kıvanç SİZLERLE

SARIMSAKLASAK DA MI SAKLASAK?

GÜZEL konuşmak, rahat konuşmaktır. Ben demiyorum, ünlü dil bilginleri diyor bunu.. İnsanın rahat konuşması için de konuşmaya hazırlıklı olması gerektiği savunuluyor. Ne demek mi bu? Yalnızken iyi konuşmak, düzgün konuşmak, güzel konuşmak için özel çalışma yapacaksınız. Bir yazımda daha değinmiştim. Sporcunun antrenman yapması gibi, iyi konuşmak isteyenin de kendi kendine konuşma antrenmanı yapması gereğinden söz etmiştim. İşte bu hafta bu antrenmanlardan konuşacağız biraz...

Güzel konuşmak, duraklamadan konuşmak, hızlı ama anlaşılır konuşmak için yapılması gereken antrenmanların başında soluğunu ayarlamak gelir. Konuşurken nefesinize hakim olmalısınız. Sözcük aralarında soluk verilecek yerler, söylediklerinizin anlamını bozarsa, konuşma da tümüyle güzellikten uzaklaşır.

Konuşma antrenmanı başka nasıl olur? Tekerlemelerle.. Bazılarını duyduğunuz, bazılarını bildiğiniz tekerlemelerle... Belki de ilk duyduğunuzda hiç ciddiye almadınız bu tekerlemeleri.. Oysa birçok ünlü konuşmacı, birçok tiyatro oyuncusu, birçok Radyo — Televizyon sunucusu bu tür tekerlemelerle sürekli idman yapar.

Ancak bu antrenman tekerlemelerini yazmadan önce, önemli iki noktayı belirtmek istiyorum. Bunları birisine, hele bir büyüğünüze olur olmaz söylerseniz, kendisiyle alay ettiğinizi sanabilir. Bundan kaçının! Ayrıca, bu tekerlemelerle konuşma idmanlarınızı gerçekten boş zamanınızda yapın!. Yoksa dünya kadar derdiniz, ev ödeviniz varken, onları bırakıp da tekerlemeleri tekrarlamak doğru bir davranış olmaz.

Haydi bakalım.. Dediğim gibi yapacağınıza söz verdiğinize göre... Tekerlemelere başlıyabiliriz. Benim size ileteceklerim dışında, sizler de daha başka tekerlemeler biliyorsanız ya da bulursanız, bana gönderin!

İşte konuşma idmanında yararlı olacak tekerlemeler:

- Şu köşe yaz köşesi.. Bu köşe kış köşesi.. Ortada lamba şişesi..
- Acaba siz Çekoslovakyalılaştırdıklarımızdan mısınız, yoksa Çekoslovakyalılaştıramadıklarımızdan mısınız?
- Keşkekçinin keşkeklenmemiş keşkek kepçesi...
- Kelkitte kesmiğe keklik dadanmış. Kelkitliler kesmikteki kekliğin etine dadanmış. Kelkitte kesmiğe keklik dadanmasaydı, Kelkitliler kesmikteki kekliğin etine dadanmazdı.
- Kırk küp.. Kırkının da kulpu kırık küp...
- Saksağanı sarımsaklasak da mı saklasak, sarımsaklamasak da mı saklasak?
- Bu yaz bizim bahçeye kürkü yırtık iki kel kör kirpi dayandı. Gel gör ki, bu kel kör kirpilerden biri kürkü yırtık erkek kel kör kirpi.. Öteki kürkü yırtık dişi kel kör kirpi.. Acaba erkek kel kör kirpinin kürkünü dişi kel kör kirpinin kürküne mi eklemeli? Yoksa dişi kel kör kirpinin kürkünü mü erkek kel kör kirpinin kürküne eklemeli?

.....

Sizi göreyim çocuklar!.. Bunlara yeni, yepyeni tekerlemeler ekleyin bakalım!. Şöyle boş zamanlarınızda oturup bir düşünün!. Yazmaya koyulun!. Neler çıkacak?.. Doğrudan doğruya sizin yaratacağınız tekerlemeleri heyecanla, merakla bekliyorum.

edebiyat sevgisi

selim ileri

İYİ VE GÜZEL

ÇEVREMİZDE konuşulurken işitmişizdir: "Edebiyat yapıyor..." Kimi zaman böyle söyler büyükler. Edebiyatın gerçeklikleri örten, bezeyen, duyguları abartan bir "şey" mi olduğunu belirtmek isterler acaba? Kimbilir... Ama bir yandan da okullarda, öğrenim hayatımızda edebiyatla, Türkçe'yle, başka dillerin yazarlarıyla tanışırız. Öğretmenlerimiz güzel konuşup güzel ve doğru yazmamızı isterler. Usul usul, bir sevginin kıyısına ulaşmışçasına edebiyata ısınırız. Varsın, çevremizdeki büyükler—onlar her bir şeyi çok doğru bildiklerini sanırlar zaten — "Edebiyat yapıyor..." desinler yine. Onları hoş görüp, sayıp, "gerçek" edebiyatın ne olduğunu araştıralım biz de. Böylelikle yeni dünyalara, yeni sevinçlere açılabiliriz.

Edebiyat, sanatın türlerinden biridir. Şimdi, sanat nedir gibisinden bir soru gelebilir aklımıza. İnsanlar, çağlar boyu sanat üzerine düşünmüşler, bir yandan sanatı yaratıcı yapıtlarla zenginleştirip, bir yandan da tanımlamaya çalışmışlardır. Pek çok tanımı var sanatın. Ama hiçbiri de, kesinkes bir sonuca varamamış. Her yeni tanım, kendinden öncekileri değerlendiriyor, onların birikimine bir şeyler katıyor, böylelikle sanat yapıtından edinebileceğimiz tatları biraz daha çoğaltıyor. Bütün bu tanımlarda ortak bir sözcük geçiyor: GÜZEL. Sanat, belki de güzelin yaratılmasıdır. İnsan aklının verileriyle kotarılmış güzellikte, sanatı buluyoruz. Ve ilk insanlardan bugüne, güzel, uygar bir yaşamın vazgeçilmez öğelerinden biri.

Demek ki; edebiyat da güzelden yana, güzeli öne çıkartıyor, güzeli benimsiyor. Adını ya şimdiden işittiğiniz, ya da ilerde bir gün yüzdeyüz işiteceğiniz büyük bir öykücümüz, Sait Faik, edebiyat konusundaki görüşünü şöyle açıklamış: "Yazınsal yapıtlar insanı yeni ve mutlu, başka, iyi ve güzel bir dünyaya götürmeye yardım etmiyorlarsa neye yarar?"

1979 yılında Türkiye'de, bir kentte, bir kasabada, ya da bir köyde yaşıyoruz. Çoğumuz okula gidiyor, okuma olanağı buluyor. Çoğumuz ilerde şu ya da bu mesleği seçecek. Şimdiden ilerdeki hayatımız için tasarılarımız, düşlerimiz var. Ama yaşadığımız ülkenin, bütün ülkelerin olduğu gibi, birtakım toplumsal sorunları olduğunu da görüyoruz. Sözgelimi, çok sevdiğimiz bir okul arkadaşımız, bu yıl, ilkokulu başarıyla bitirmesine karşın ortaokula başlayamadı. Bu arkadaşımızın erkenden hayata atılması, çalışarak, para kazanarak ailesine yardım etmesi gerekiyor. Onun ve ailesinin yoksul olduklarını biliyoruz. Onunla birlikte öğrenimlerimizi sürdürememenin üzüntüsünü çekmez miyiz?

İşte Sait Faik de "yeni ve mutlu, başka, iyi ve güzel" bir dünyanın özlemini çekerken, bu tür üzüntülerin, sorunların ortadan kalkmasını dilemektedir. Edebiyat, insana gerçeklikleri yansıttıkça toplumsal bir görev kazanır.

Bu yüzden edebiyat yapıtı üzerinde toplumsal yaşamın çok büyük bir etkisi vardır. Toplumsal yaşam ise durmadan değişir. Tarih, bilgi ve toplumun ekonomik yapısı bu değişimleri sağlar. 1979'un Türkiye'sindeki edebiyatçı şu ya da bu konulara çokça eğilirken, başka bir dönemin Türkiye'sindeki edebiyatçı bambaşka konulara eğilmiştir. Örnekse, 1923 yıllarının Türk edebiyatı, Kurtuluş Savaşı'nın coşkularıyla yön kazanmıştır. Ülke yeni bir düzenin eşiğindedir, ulus tek bir yürek gibi çarpmaktadır. İşte o günlerin edebiyatında da kıvancın, ortak özlemlerin, büyük umutların derin izlerine rastlanılır.

Zaman geçer, toplumlar yeni sorunlarla karşılaşır. Edebiyat yapıtı ise boyna gününün sorunlarına eğilir, onları yansıtır, açıklar ve elbirliğiyle sorunlarımızı çözmemizi önerir. Dolayısıyla bir edebiyat yapıtını okurken hangi dönemde, hangi toplumsal koşullar altında yazıldığını aklımızdan hiç çıkarmamamız gerekir. Bunun gibi, sözkonusu edebiyat yapıtının kendi döneminden günümüze hangi değerleri taşıdığını düşünmekte de yarar vardır. Çağlar içinde unutulmayan, unutulamayacak olan bütün yapıtlarda, "İyi" ve "güzel" evrensel insana birer değer olarak sunulmuştur.

Çağlara meydan okuyarak günümüze kalan, bizi bugün de etkileyen edebiyat yapıtlarına "klasik" diyoruz. Her ulusun edebiyatında böyle klasikler var.

Okuma'yla, Türkçe'yle, edebiyatla ilk tanışmalarımızda öncelikle klasik yazarlara, klasik yapıtlara yer verilir. Ders kitaplarımızda da klasiklerin yeri büyüktür. Böylelikle genç okur, yüzyıllardır insanlığı etkileyen edebiyat yapıtlarıyla karşılaşma olanağı bularak günümüze açılır. Artık sağlam bir beğeni edinmiştir. Neyin güzel ve iyi olduğu konusunda düşünce sahibidir. Bilgisine, düşünce birikimine dayanarak günümüz edebiyatında da neyin iyi ve güzel olduğunu seçecektir artık...

Bir de edebiyatın evrenselliğinden, insanlar arasında sağladığı iletişimden söz açmalıyız. Uygar dünyamızda başka ülkelerin insanlarını, başka toplumların kişilerini birer kardeş, yakın, birer dost gibi görüyoruz. Tarihin nice acılarından sonra barış içinde yaşamayı, bir öğreti gibi hayatımıza sindiriyoruz. Ülkeler ve toplumlar arasında gereksiz düşmanlıkların oluşmamasını istiyorsak, sanatın olanaklarına kulak vermeliyiz. Hele edebiyat, sözle anlatıma dayandığından, insanlar arasındaki iletişimi, öteki sanat türlerinden daha güçlü biçimde gerçekleştirebilmektedir. Okuyarak, okuduklarımız üzerinde düşünerek başka ülkelerin, başka toplumların sorunlarını kavrayabiliriz. Onlar da bizim edebiyatımızla tanıştıkça, bizim sorunlarımızı kavrayacaklardır. Edebiyatın barışseverliği de buradadır.

İnsanlar arasında sevgisizliği aşılamaya çalışan, toplumları birbirine düşüren kimi yazıları, edebiyatın içinde görmemek gerekir. Çünkü bu soy yazılar, hiçbir zaman "iyi ve güzel bir dünyaya" götürmez bizi.

Niçin iyi ve güzel bir dünyayı özler edebiyat? İnsan, yalnız yaşamayan, toplum içinde, kalabalık içinde varlığını sürdüren özelliğiyle öteki yaratıklardan ayrılır. Toplumsal yaşamda da iyilikle güzellik öne çıktıkça, varlığımız sevinçlerle donanacaktır.

Kimi zaman çevremizdeki sessizlik adamakıllı ürkütür bizi. Başka insanlar, sesler, sevgiler aranırız. İletişim kurdukça; acılarımızı, sorunlarımızı başka insanlarla paylaştıkça daha bir ısınırız yaşamaya. Edebiyatın abece'si de, iletişim kurmakla eşanlamlıdır. Ba-

Dağarcık

SAİT FAİK ABASIYANIK

1906 yılında Adapazarı'nda doğdu, 1954 yılında İstanbul'da öldü. Edebiyatımızın önemli, değerli öykücülerinden biridir. Şiirler, romanlar da yazmıştır. Çevirilerinin yanı sıra, sanat sezgisi taşıyan eleştiri ve denemeleriyle de döneminin genç kuşakları üzerinde etkili olmuştur.

Öykülerinde genellikle sevgi izleğini ele almıştır. İnsanın insana besleyebileceği en güzel, en iyi, en anlamlı yapıcı duygu, yazarın bakış açısına göre, sevgidir. Kötülük karşısında baş kaldırarak, hep iyiliği savunmuştur Sait Faik.

Öyküde konuya ağırlık vermektense, şiirsel bir anlatımla duyguları, özlemleri, kısacık zaman dilimlerini yaşatmayı yeğlemiştir. Kendine özgü, şiirsel, ama biraz çarpaşık bir söyleyişi vardır.

Öykü kitaplarının adları şunlardır: "Semaver" (1936), "Sarnıç" (1939), "Şahmerdan" (1940), "Lüzumsuz Adam" (1948), "Mahalle Kahvesi" (1950), "Havada Bulut" (1951), "Kumpanya" (1951), "Havuz Başı" (1952), "Son Kuşlar" (1952), "Alemdağda Var Bir Yılan" (1954), "Az Şekerli" (1954), "Tüneldeki Çocuk" (1955), "Balıkçının Ölümü" (1977).

kın, Sait Faik bir öyküsünde, yalnız yaşamanın olanaksızlığını nasıl dile getiriyor:

"Nereden gelirse gelsin, dağlardan, kuşlardan, denizden, insandan, hayvandan, ottan, böcekten, çiçekten. Gelsin de nereden gelirse gelsin... Bir hişt... hişt... sesi gelmedi mi, fena. Geldikten sonra yaşasın çiçekler, böcekler, insanoğulları... hişt, hişt..."

GÖKYÜZÜ BİR DENİZ

Toparlak bir uçurtma olur yanımda Ay Dede
Ya da bir balon olacağı tutar kızarır içi
Kocaman şişkin bir balondur koşturur beni
Ben uçarım gökyüzü denizinde, uçar Ay Dede

GÖKYÜZÜ BİR OVA

Gökyüzü bir ova ki, uçsuz bucaksız ve mavi
Bir taydır altımda, dört nala koşar Ay Dede
Ya da bir yay olur, kıpkırmızı gererim onu
Atarım uçarak, karanlıkların üstüne üstüne.

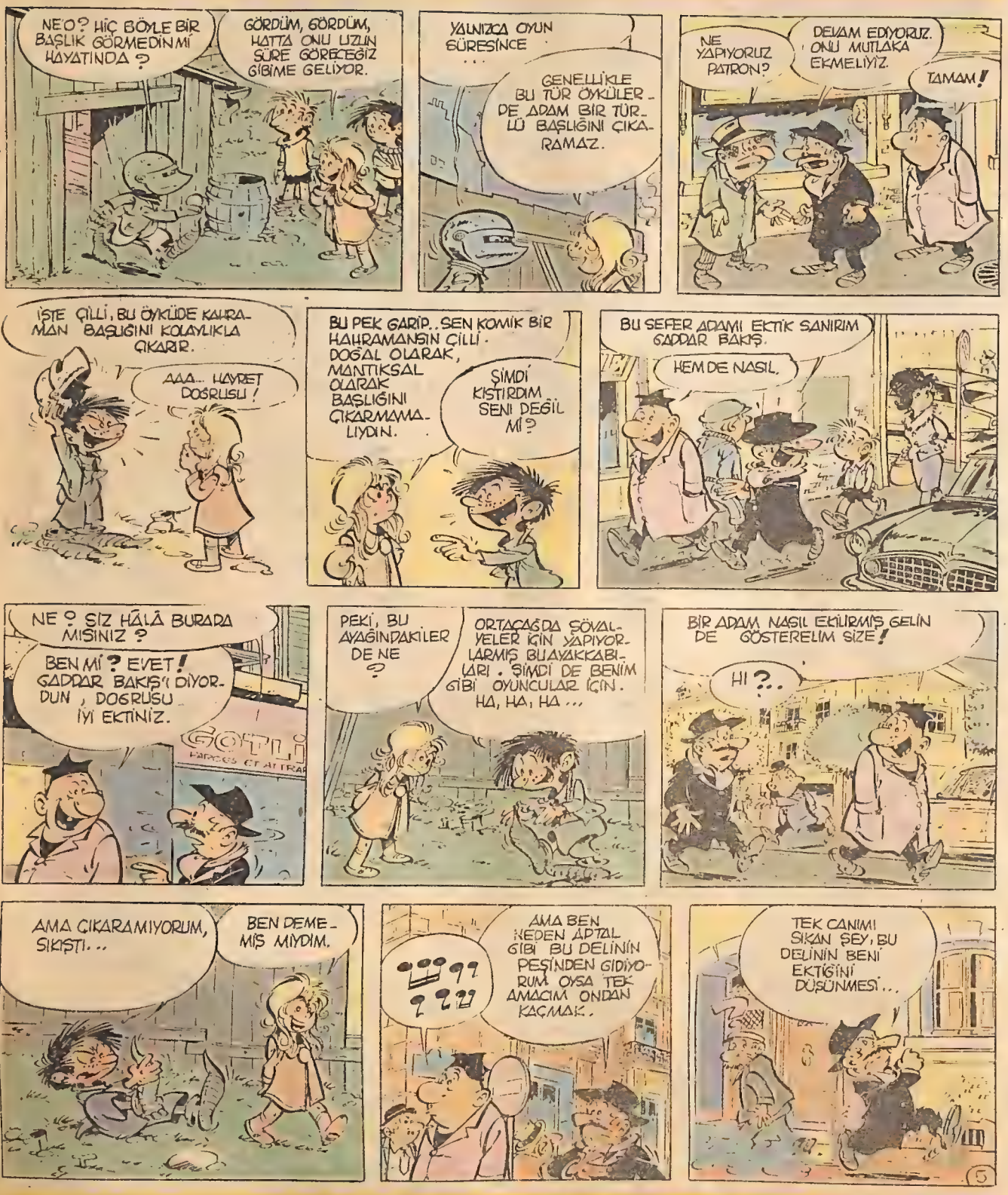
GÖKYÜZÜ VE AYDEDE

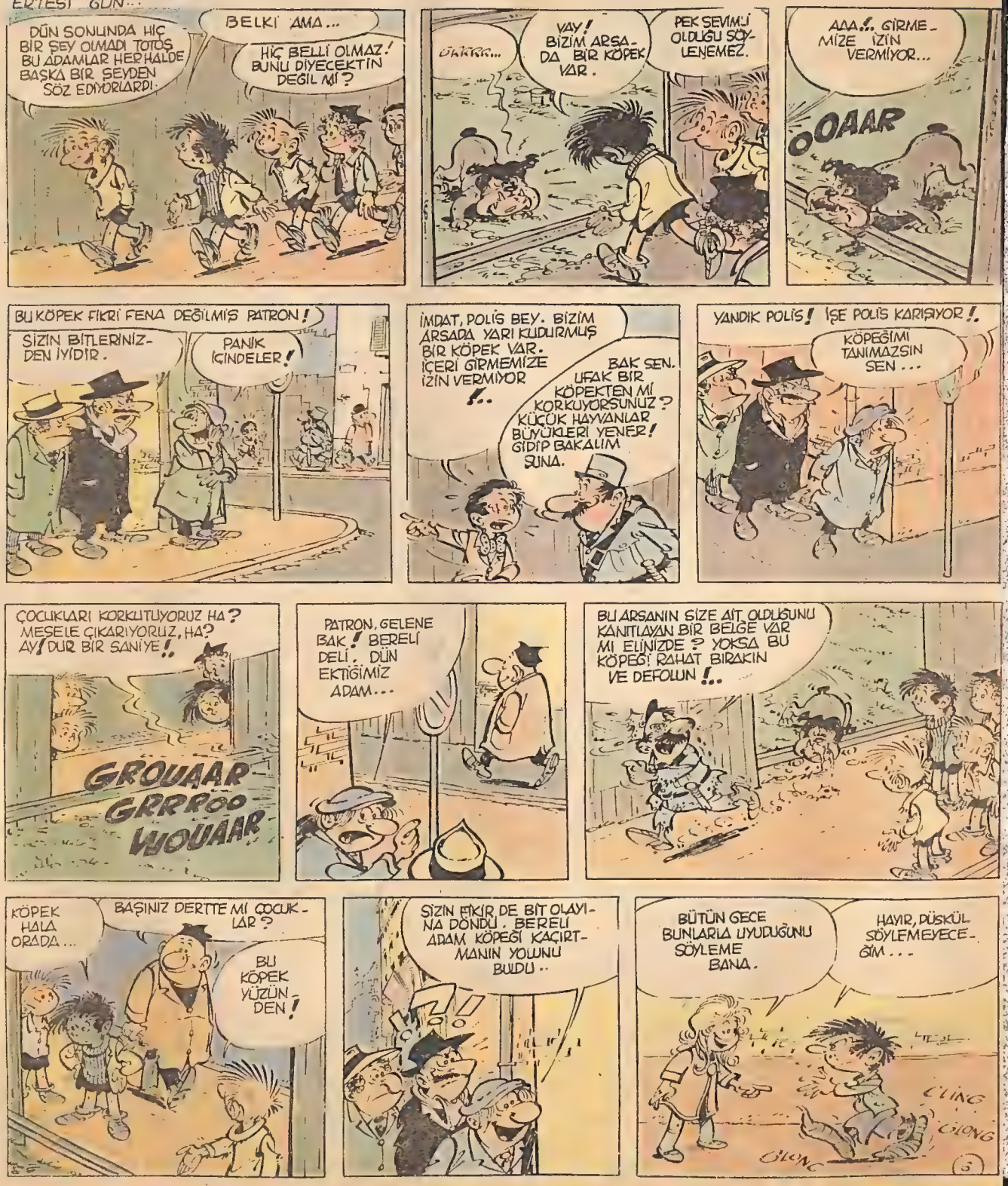
Ne denli sürecek bu savaş, hiç bilemiyorum
Karanlığı kovalayan güneşin arıcıları gibi
Ne Ay Dede yılgınlaşır, ne de ben yorulurum
Her gece gülümser, uykularıma gelir Ay Dede

TEKİN SÖNMEZ

TOTOŞ

FELAKETZEDELER




ERTESİ GÜN...
DÜN SONUNDA HİÇ BİR ŞEY OLMADI TOTOŞ BU ADAMLAR HERHALDE BAŞKA BİR ŞEYDEN SÖZ EDİYORLARDI.
BELKİ AMA...
HİÇ BELLİ OLMAZ! BUNU DİYECEKTİN DEĞİL Mİ?
GRRRR...
VAY! BİZİM ARSADA BİR KÖPEK VAR.
PEK SEVİMLİ OLDUĞU SÖYLENEMEZ.
AAA!.. GİRMEMİZE İZİN VERMİYOR...
OOAAR
BU KÖPEK FİKRİ FENA DEĞİLMİŞ PATRON!
SİZİN BİTLERİNİZDEN İYİDİR.
PANİK İÇİNDELER!
İMDAT, POLİS BEY. BİZİM ARSADA YARI KUDURMUŞ BİR KÖPEK VAR. İÇERİ GİRMEMİZE İZİN VERMİYOR!..
BAK SEN. UFAK BİR KÖPEKTEN Mİ KORKUYORSUNUZ? KÜÇÜK HAYVANLAR BÜYÜKLERİ YENER! GİDİP BAKALIM SANA.
YANDIK POLİS! İŞE POLİS KARIŞIYOR!.
KÖPEĞİMİ TANIMAZSIN SEN...
ÇOCUKLARI KORKUTUYORUZ HA? MESELE ÇIKARIYORUZ, HA? AY! DUR BİR SANİYE!.
GROUAAR GRRROO WOUAAR
PATRON, GELENE BAK! BERELİ DELİ. DÜN EKTİĞİMİZ ADAM...
BU ARSANIN SİZE AİT OLDUĞUNU KANITLAYAN BİR BELGE VAR MI ELİNİZDE? YOKSA BU KÖPEĞİ RAHAT BIRAKIN VE DEFOLUN!..
KÖPEK HALA ORADA...
BAŞINIZ DERTTE Mİ ÇOCUKLAR?
BU KÖPEK YÜZÜNDEN!
SİZİN FİKİR DE BİT OLAYINA DÖNDÜ. BERELİ ADAM KÖPEĞİ KAÇIRTMANIN YOLUNU BULDU..
BÜTÜN GECE BUNLARLA UYUDUĞUNU SÖYLEME BANA.
HAYIR, PÜSKÜL SÖYLEMEYECEĞİM...
CLING
CLONG
CLONG
3

NASIL ÇIKARACAKSIN ONLARI
ÇOK KOLAY PÜSKÜL. TOTOŞ'A SÖYLEYECEĞİM DERDİMİ O ÇÖZÜM YOLU BULUR.
İŞTE ÜSTÜNÜZDE BİR KEDİ TAŞIMAK YETERLİ...
GROAAR!
MİYAV!
SIRDİLER PATRON. HER ŞEYİ KEŞFEDECEKLER.
BU DELİ ARTIK ÇOK OLDU.
İZLEYELİM.
SAĞOLUN BEYİM. YANINIZDA BİR KEDİ BULUNMASI NE ŞANS!
ASLINDA BURAYA KÖPEĞİ GETİRDİKLERİNİ GÖRMÜŞTÜM
KİMDİ ONLAR.
ÇOK GIRGIR İŞ ADAM. İKİ GÜNDEN BERİ SAKALAŞIP DURUYORUZ. UMARIM BU BÖYLE SÜRÜP GİDER...
TOTOŞ. SENİN BİR SÜRÜ PARLAK FİKRİN VARDIR. BU AYAKKABILARI NASIL ÇIKARAYIM.
HI?
EN İYİSİ ÇEKELİM...
YAVAŞ!
HENÜZ HİÇ BİR ŞEYİN FARKINDA DEĞİLLER. OYNUYORLAR...
HO! HEY! HI!.
AMA?.. AMA... AMA...
TOTOŞ. AYAKLARIMDAKİNİ ÇIKAR DEDİM, ÜSTÜMDEKİLERİ DEĞİL.
NE YAPIYORSUNUZ SİZ?
SIZIN GİBİ KUYRUKTA BEKLİYORUM!

DEVAM EDECEK

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY-Türkçesi: VİVET KANETTİ-Resimler: SEMPE

HAVA ALMAYA GİDİYORUZ

PAZAR günü, Gündoğdu beyin köydeki yeni evine gideceğiz. Bay Gündoğdu babamın çalıştığı büronun muhasebecisidir, benim yaşımda bir oğlu varmış, oğlanın adı Tıntın ve çok tatlı bir çocukmuş.

Ben bu işe pek sevindim, köye gitmekten çok hoşlanırım çünkü, babam dedi ki, Gündoğdu beyin yeni aldığı ev çok uzak da değilmiş. Bay Gündoğdu babama bütün bilgileri telefondan vermişti, babam onları bir kağıda yazdı, evi bulmak çok kolaymış. Dos doğru gidiyorsunuz, sonra ilk ışıklarda sola sapıyorsunuz, ufak bir demiryolu köprüsünden geçiyorsunuz, kavşağa kadar yine doğru gidiyoruz, sonra sola, sonra yine sola sapıyoruz, büyük beyaz bir çiftliğe vardığınızda ufak bir yoldan sağa gidiyorsunuz, doğru gidin, benzin istasyonundan sonra da sola sapın.

Babam annem ben, erkenden arabayla yola çıktık, babam şarkı söylüyordu, sonra yoldaki bütün diğer arabalar yüzünden şarkıyı kesti. İlerleyemiyorduk. Babam ışıklarda dönmeyi unuttu, ama çok dert değil, öbür kavşakta döneriz dedi. Oysa öbür kavşakta yol yapıyorlardı, üstüne "Geri dönün" yazılı bir levha koymuşlardı, yolumuzu yitirdik. Babam, kağıdın üstündeki bilgileri yanlış aktarıyor diye anneme bağırdı, yolu bilmeyen bir sürü adama yolu sordu; bay Gündoğdu'nun evine vardığımızda nerdeyse öğleydi, kavgamızı kestik.

Bay Gündoğdu bizi bahçe kapısında karşıladı.

— Erken kalkmaktan aciz şu kentlilere bakın hele! dedi.

Babam ona yolumuzu yitirdiğimizi söyledi, bay Gündoğdu çok şaşırdı.

— Nasıl becerdin bu işi? diye sordu. Dosdoğru gideceksin.

Sonra bizi içeri aldı.

Bay Gündoğdu'nun evi çok kıyak! Çok büyük değil ama kıyak.

— Durun karımı çağırayım, dedi bay Gündoğdu. "Zambak Zambak, dostlarımız geldi!" diye bağırdı.

Bayan Gündoğdu geldi. Gözleri kıpkırmızıydı, öksürüyordu, üstünde kara lekeler içinde bir önlük vardı. Bize:

— Elinizi sıkmıyorum, bağışlayın, her yanım kömürden kapkara oldu. Sabahtan beri şu fırını çalıştırmaya bakıyorum hâlâ başaramadım, dedi.

Bay Gündoğdu sırıttı.

— Tabii bir takım zorluklar olacak, köy yaşamı bu, n'apalım! Apartman katındaki gibi bir elektrikli fırınınız olamaz.

— Neden olamazmış peki? diye sordu bayan Zambak.

— Yirmi yıl sonra, evin borcunu tamamen ödediğimizde konuşuruz, dedi bay Gündoğdu. Yine sırıtmaya koyuldu.

Bayan Zambak gülmedi:

— Özür dilerim, yemeğe bakmalıyım, sanırım o da çok köy işi bir yemek olacak, diyerek gitti.

— Ya Tıntın, evde yok mu? diye sordu babam.

— Evde, evde, ama bu küçük yaramaz odasında cezalı. Sabah ne yaptı biliyor musun? Aklın durur azizim: ağaca erik toplamaya çıktı! Düşünebiliyor musun? Bu ağaçların her birine dünya kadar para ödedim, herhalde ufaklık dalları kırsın diye değil, değil mi? dedi bay Gündoğdu.

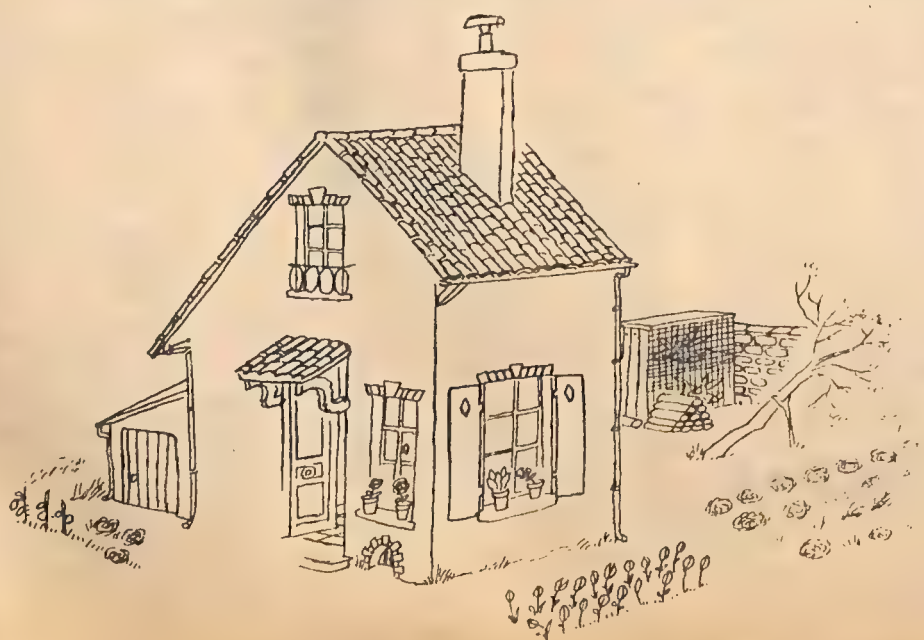
Sonra bay Gündoğdu benim için cezayı kaldıracağını, uslu bir çocuk olduğuma ve bahçeyi mahvetmeyeceğime emin olduğunu söyledi.

Tıntın geldi, anneme babama merhaba dedi, benimle de el sıkıştı. Esaslı bir çocuğa benziyor, okuldaki arkadaşlar kadar esaslı olamaz tabii, ama doğrusunu söylemek gerekirse okuldakiler gerçektir müthiştir.

— Bahçeye oynamaya gidelim mi? dedim. Tıntın babasına baktı, babası:

— Şimdi dışarı çıkmamanızı yeğlerim çocuklar, dedi. Birazdan yemeğe oturacağız, evin içini çamura batırmanızı istemem. Annen bu sabah evi temizlemek için çok uğraştı.

Tıntın'la ben oturduk, büyükler aperitif içerken biz bir dergiye baktık, ben o dergiyi evde de okumuştum.



Dergiyi birkaç kez daha okuduk, çünkü ötekilerle aperitif içmeyen bayan Zambak bir türlü yemeği hazır edememişti. Sonunda geldi, önlüğünü çıkardı:

— Boşverin, n'apayım? Hadi sofraya.. dedi.

Bay Gündoğdu pek böbürleniyordu, domatesler kendi bahçesinden gelmişti çünkü, babam güldü, gelmek için biraz acele ettiklerini söyledi domateslerin, çünkü hala yemyeşildiler. Bay Gündoğdu, evet, doğrusu belki daha bütünüyle olgun olmadıklarını kabul etti, ama pazarda bulunan domateslerden çok farklı bir tatları olduğunu söyledi. Ben asıl konserve sardalyaları çok sevdim.

Bayan Zambak sonra eti getirdi, et çok gırgırdı, dışı kapkara içi de sanki hiç pişmemiş gibiydi.

— Ben istemem, dedi Tıntın. Ben çiğ et yemem.

Bay Gündoğdu ona kocaman gözlerle baktı, hemen domateslerini bitirmesini, eğer cezalandırılmak istemiyorsa herkes gibi etini yemesini söyledi.

Çok başarılı olmayan, patateslerdi asıl, çok sertler.

Yemekten sonra salona oturduk. Tıntın eline dergiyi aldı yine, bayan Zambak da anneme kentte bir yardımcısı olduğunu, ama kadının pazar günleri köye gelmek istemediğini söyledi. Bay Gündoğdu babama, evin kendisine kaça patladığını ve ne kadar akıllıca bir iş yaptığını anlattı. Bütün bunlar beni çok ilgilendirmiyordu, Tıntın'a dışarıya çıkıp oynayamaz mıyız diye sordum, harika bir güneş vardı. Tıntın babasına baktı, bay Gündoğdu:

— Tabii çocuklar, yalnız sizden bir tek ricam var, çimenlerin üstünde değil taş yolda oynayın. İyi eğlenceler. Çok yaramazlık yapmayın ha! dedi.

Dışarı çıktık, Tıntın futbol oynamamızı söyledi. Ben futbolu çok severim, bu alanda oldukça başarılıyımdır. Taşlı yol daracık bir şeydi, orda oynadık, Tıntın da doğrusu hiç fena oynamıyor.

— Dikkat et, top çimenlerin üstüne giderse mahvolduk, dedi Tıntın.

Sonra Tıntın bir vurdu, küt! topu yakalayamadım, top çimenlerin üstüne yuvarlandı. Hemen evin penceresi açıldı, Bay Gündoğdu kıpkırmızı ve kızgın yüzünü uzattı:

— Tıntın! diye bağırdı. Dikkat etmeni, bu çimenlere zarar getirmemeni kaç kez söyleyeceğim. Bahçıvan haftalardır uğraşıyor! Köye gelir gelmez çekilmez bir şey oluyorsun! Haydi hemen odana! Akşama kadar odandan çıkmayacaksın!

Tıntın ağlayarak gitti, ben de eve girdim.

Sonra çok oturmadık, babam trafik yüzünden yola erken çıkmayı yeğlediğini söyledi. Bay Gündoğdu bunun gerçekten daha akıllıca olacağını, bayan Zambak işini bitirir bitirmez yola koyulacaklarını söyledi.

Bay ve Bayan Gündoğdu bizi arabaya kadar geçirdiler.. Babamla annem onlara hiç unutmayacakları bir gün geçirdiklerini söylediler, tam babam gaza basarken Bay Gündoğdu arabanın yanına geldi:

— Niçin sen de benim gibi bir yazlık ev almıyorsun. Şahsen bana pek faydası yok ama bencil olmamak gerekir azizim. Bu temiz havanın her pazar karıma ve çocuğuma ne kadar yararı dokunduğunu bilemezsin.

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

HER ŞEY ATEŞ PAHASI!..

BABAM, "Bu memlekette yaşanmaz," diyor, "çocuğun bir dafteri elli lira." Kazancımızın yarısı kiraya gidiyor. Etin kilosu ikiyüz elli lira. Nasıl yetiştireceğiz bilmem ki?" Hepsi üst üste geldi. Ay başında okul eksiklerimi tamamladık. Bu sabah da ev sahibimiz gelip babamı aramış. Annem, "Ne istediği belli canım," dedi. "Kirayı artıracak".

Babam düşünceli. Sigara yaktı. Evin içinde sessizlik var. İkimiz de onu izliyoruz. Gitti. Kira anlaşmasını getirdi. İyice okudu. Başını sallayarak katladı. "Anlaşmayı yenilemek istiyor adam," dedi. "Olmaz ki. Her yıl kapımıza dayanıyor. Yetişmiyormuş kira. Hayat şartları güçleşiyormuş her geçen yıl. Biz ne yapalım? Bi defter elli lira!" Babam benim deftere çok taktı.

Oturduk. Ev sahibini nasıl atlatacağımızı düşünüyoruz. "Artırmıyorum!" diye sehpaya elini vurdu babam. Ayağa kalktı. "Gelsin, kapıdan kovacağım.. Mahkemeye versin.. Bakalım beş kuruş alabiliyor mu?" Annem mahkeme sözünü duyunca çok korktu. Telaşla, "Uğraşamayız" dedi. "Anlaşmaya bakalım. İyilikle konuş. Bundan ucuzunu da bulamayız. Çıkacak olsak, ev nerede?" Ben de babam gibi düşünüyorum. Biraz daha büyük olsam, ev sahibimizin gözünün üstüne bi yumruk ekerdim.

Masaya oturduk. Yemeği sessizce yedik. Babam bi şeyler düşünüyor olmalı. Yutkunup, "Babaaa.." dedim. Bana baktı. "Ben o elli liralık defterin tek sayfasını bile yırtmam.. Merak etme... "Annem kalktı. Tabakları toplamaya başladı. Mutfağa doğru giderken, "Yarın gelir gene bu adam," dedi. Babam bi sigara daha yaktı. Televizyonun karşısına çöktü. "Gelirse, gelsin," dedi, "Korkumuz mu var?" Yemek üstüne sigara içmeye bayılır. Kahveye de bayılır ama yok. Geçenlerde elli gram kaçak kahve bulmuştu. Üç gün içinde hepsini içti, bitirdi.

Şimdi de canı istemiş olacak, "Aaaah, aaah.." dedi. "Bi fincan kahveye hasret kaldık şu memlekette". Onun canı kira işine sıkılıyor. Kahveye, benim defterime ondan takıyor. Uzun, uzun düşündü. "Haklısın," dedi anneme. "Mahkeme ile uğraşamayız. Avukat tutacaksın.. Dava açacaksın. Kimbilir kaç ayda alırız sonucu.. En iyisi atlatalım".

Annem çok şaşırdı. "Nasıl atlatacağız?" diye sordu. "Açmayız kapıyı, olur biter," dedi. "Evde yokuz... Gittik.. Ömer nasıl olsa okulda.. Ben işdeyim.." "Beeeeen?.." diye merakla sordu annem. "Sen de kapat perdeleri otur. Kimseye açma kapıyı. On gün atlatsak yeter. Anlaşmanın zamanı geçmiş olur. Ev sahibimiz de avucunu yalar," Hepimiz susup, düşünmeye başladık.

MEHMET'İN ÇEVRE DOSYASI

ATİLA ALPÖGE ■ DEVRİM ALPÖGE

KENT KURMA

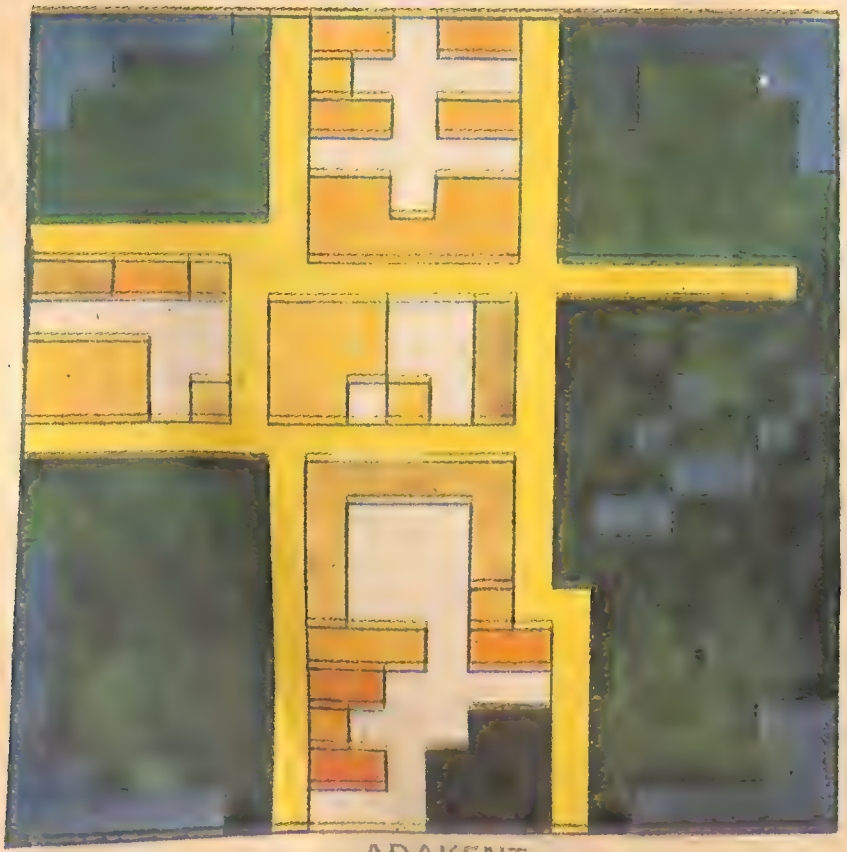
1

Bu sayı ile birlikte Kent Kurma Yarışması'na katılan kardeşlerimizin yapıtlarından seçme örnekler yayımlamaya başlıyoruz. Sonuçları geçen sayıda duyurmuştuk. Önümüzdeki sayılarda ödül kazanan yapıtlardan bazılarını burada sergileyeceğiz. Ancak karşımıza bir sorun çıktı. Yollanan yapıtlardan bazılarını burada sergileyeceğiz. Ancak karşımıza bir sorun çıktı. Yollanan yapıtların olduğu gibi basılması, teknik nedenle mümkün olmadı. Bunları yeniden çizmek gerekti. Mıstık Ağabeyiniz özene bezene yapıtları yeniden resimledi.

Kent Kurma Oyunundaki renklerin anlamlarını hatırlatalım. Mavi suları, yeşil ise alanları gösteriyor. Sarı yollar, kırmızı evler, kahverengi apartmanlar için kullanılıyor. Turuncu işyerlerini, siyah fabrikaları belirliyor.

Kuralları da hatırlıyorsunuz değil mi? Rüzgâr kuzeyden esiyordu; evler güneş görecekti. İşyerleri ile çalışanlar arasında denge olacaktı. Güzel ve sağlıklı bir çevre yaratmak ana amaçtı.

Bu sayıda bir kent planı basıyoruz. Bir de başka bir kenti anlatan ilginç bir yazı yayımlıyoruz.



ADAKENT

MELTEM KARAARSLAN

Meltem kardeşimiz kurduğu kent olan Gölkent'i tanıtmak için burada yaşıyan bir aileyi anlatarak işe başlamış. Şöyle anlatıyor ailenin günlük yaşantısını:

"Evin babası fabrikada çalışıyor. Sabahleyin kalktı, pencereyi açtı ve kentin temiz havasını içine çekti. Bu arada eşi ve çocukları da kalkmışlardı. Kahvaltı hazırlanıyordu. Yeyip, içtiler. Çocuklar okula gitmek üzere yola çıktılar. Okul çok yakındı. Ulaşım sorunu yoktu. Baba hazırlandı ve eşine işe göl kıyısında dolaşarak gideceğini söyledi... Hafta sonunda göle yüzmeye ve piknik yapmaya gittiler. Tatil için tonla para harcamamak çok güzel bir şeydi."

Kentimi yukarıda olduğu gibi mutlu ve sağlıklı aileler oluştursun diye kurdum. Kentimde gölün kıyısına yeşil alanlar koydum ve halka açtım. Çünkü oturduğum kent olan İzmit'te körfezin hemen kıyısındaki apartmanlar görüntüyü kesiyor. Yeşil alanın özlemi içindeyiz. Tatil için hemen yanında olduğumuz denizden yararlanamıyoruz. Oysa Gölkent'te herkes bu olanağa sahip.

ÖZLEM BÜYÜKÖZDEN

Kentimin adı Adakent. Bu adı ona bir ada üzerinde bulunduğundan verdim. Kentimde halkın en önemli geçim kaynağı deniz; yeni balıkçılık. Kentimde fabrika da var. Her ne kadar kentlerdeki fabrikalar, kent havasını kirletiyor, artıklarını denize döküyorsa da bir kentte fabrika çok önemlidir. Kentimdeki fabrika güneyde olduğu için dumanlar kente gelmiyor, artıklarını da denize dökmüyor. Bunun için herkes rahatça denize girebiliyor... Ayrıca kentimde okullar da var. Okulsuz bir kent olamıyacağını düşünerek okul da yaptım... Evlere olduğu kadar apartmanlara da yer ve önem verdim.

FREDERIC CHOPIN

Frederic Chopin

ÜNLÜ Polonyalı besteci Frederic Chopin (Şopen) 17 Ekim 1849'da Paris'te öldü. Babası Fransız asıllıydı, Varşova'ya yerleşmiş bir öğretmendi. Chopin, Varşova yakınlarındaki bir kentte, Zelazowa — Wola'da 1810'da dünyaya gelmişti. Üç kızkardeşi vardı. Babası Varşova üniversitesine profösör olunca o da kardeşleriyle birlikte piyano dersleri almaya başladı. Çok geçmeden müziğe olağanüstü bir yeteneği olduğu, bir "harika çocuk" olduğu ortaya çıktı.

Ama Chopin, kardeşleri arasında en sağlıksız olanıydı. Sık sık hastalanıyordu. Bu yüzden annesi babası giyim konusunda onu sürekli uyarıyorlardı. O da, gururlu olduğu için, kimse uyarmadan paltosunun yakasını kaldırmaya, atkısını sıkı sıkı boynuna sarmaya kendini alıştırdı. Her zaman üzüntülü bir hali vardı. Büyüyüp gençlik çağına eriştikten sonra da yaşıtları gibi davranamaz oldu. Sağlıksızlığı bütün yaşamını ve sanatını etkiledi.

Ondokuz yaşına geldiğinde Polonya'nın bir numaralı piyano virtüozu olmuştu. O günlerde Polonya, Rusların yönetimi altında bulunuyordu. Her an özgürlük savaşımının başlaması bekleniyordu. Arkadaşları onun müzik çalışmalarını bu ortamda sürdüremeyeceğini söyleyip yurt dışına gitmesini önerdiler. Savaşımın dışında kalmak istemiyordu. Sonunda yanına aldığı yurt toprağıyla bu öneriye uydu. 1830 Kasımında yurdundan ayrıldı; bu arada Viyana'ya gitti. 1831 Aralığında da Paris'e yerleşti. Orda Berlioz, Musset, Hugo, Baudelaire, Balzac gibi dönemin ünlü ozan, besteci ve yazarları onunla ilgilendiler. Kendisinden ders almak için yarışan soylular çevresine de girdi.

Paris'te verdiği daha ilk konserden sonra Liszt, Mendelssohn gibi besteciler onun yeteneğini anlamışlardı. Konserlerinden ve müzik derslerinden para da kazanmaya başlamıştı. Ama Chopin çocuk ruhlu bir insandı. Aşırı çekingendi, içe kapanıktı. Mutlu olabilmek, güzel yapıtlar besteleyebilmek için güçlü birinin desteğine gereksinim duyuyordu. O dönemde George Sand (Jorj San) takma adıyla tanınmış bir romancı yaşıyordu Paris'te. Chopin'in tersine, girgin, konuşkan, becerikli bir kadındı bu. Liszt, Chopin'i onunla tanıştırdı.

1838 kışını Sand ile birlikte Mallorca (Mayorka) adasındaki Valdemosa manastırında geçirdi Chopin. Çoğu prelüdlerini ordayken besteledi. Akciğerlerinden hastaydı. Hastalığı bir yandan ilerliyordu. George Sand'la birlikte dokuz yıl geçirdiler. Başlangıçta düzenli çalışan Chopin'in 1846'da verimliliği azalmaya başladı. İngiltere'ye yaptığı bir yolculuktan sonra 1849 Ocağında Paris'e döndü. George Sand da bıkmış, ondan ayrılmıştı. Bestelemeyi, ders vermeyi bıraktı. Aynı yılın 17 Ekimde öldü.

Chopin'in orkestra yapıtları yok denecek kadar azdır. İki piyano konçertosu bu arada sayılabilir. Oda müziği türünde de verimli olduğu söylenemez. Chopin sürekli olarak piyano alanında ürün vermiştir. Bu alandaki yapıtları tarih sırasıyla ondört öbekte toplanabilir. Sayıları ondörde ulaşan "polonez"ler, bestecinin tüm kişiliğini sergilemektedir. Bu kişilik, yurtsever, ozan ve sevgi adamı olarak yansımaktadır yapıtlarına. Chopin polonezlerden başka mazurka, vals, sonat, rondo, balad, prelüd türünde de yapıtlar bestelemiştir. Ezgisi dünyanın her yanında bilinen ve çalınan en yaygın yapıtı bir sonattır ve günümüzde Cenaze Marşı olarak adlandırılmaktadır.

KISACA

15 Ekim 1912

İtalya'yla Osmanlı devleti arasında Lozan ya da Uşi Antlaşması yapıldı. Bu antlaşmaya göre Trablusgarp kenti koşullu olarak İtalya'ya bırakılacak, Rodos ve Ege denizindeki Onikiada geri verilecekti.

17 Ekim 1448

Hunyadi Yanoş komutasındaki Haçlı ordusuyla Osmanlılar arasında İkinci Kosova Savaşı başladı.

17 Ekim 1736

Osmanlı devletiyle İranlılar arasındaki savaşlara İstanbul Antlaşmasıyla ara verildi.

18 Ekim 1672

Polonya'yla Osmanlılar arasında Bucaş Antlaşması imzalandı.

20 Ekim 1827

İngiliz, Fransız ve Rus donanmaları Navarin baskınını gerçekleştirdiler ve Osmanlı donanmasını tümüyle yaktılar.

20 Ekim 1921

Türkiye Büyük Millet Meclisi hükümetiyle Fransa, Ankara Antlaşması'nı imzaladı. Bu antlaşmayla Güney Anadolu toprakları işgalden kurtulmuş oldu.

21 Ekim 1936

Ünlü keman sanatçımız Suna Kan doğdu.

TÜRKÇE

1. Bu sözcüklerin hangisi kısaltma şeklinde yazıldığı zaman büyük harflerle kısaltılır?
   a) Kilometre,
   b) Toprak Mahsulleri Ofisi,
   c) Yüzyıl,
   d) Bakınız.

2. Bunların hangisi cümleyi sınırlar?
   a) Büyük harf ve parantez,
   b) Büyük harf ve nokta
   c) Büyük harf ve noktalı virgül,
   d) Satırbaşı ve virgül.

3. Bu deyimlerin hangisiyle çok zor bir iş yaptığımızı anlatmak isteriz?
   a) Yükünü hafifletmek,
   b) Yükünü tutturmak,
   c) İğneyle kuyu kazmak,
   d) Gözünü sakınmak.

4. "Taşıma suyla ..... dönmez" atasözünde noktalı yere hangi sözcük gelmelidir?
   a) Çark,
   b) Değirmen,
   c) Dolap,
   d) Ev.

5. Yazı içinde geçen konuşmaları belirtirken bu noktalama işaretlerinden hangisini kullanırız?
   a) Tırnak (" ")
   b) Parantez ()
   c) Virgül (,)
   d) Hiç biri

6. "Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür" atasözünde daha büyük mal anlamına gelen hangi sözcüktür?
   a) Komşu,
   b) Kaz,
   c) Görüntü,
   d) Tavuk.

7. Kimin tarafından söylendiği belli, anlamı geniş, özlü sözlere ne denir?
   a) Atasözü
   b) Özdeyiş
   c) Deyim,
   e) Öğüt.

8. Öğretici sözcüğünün eş anlamlısı bunların hangisidir?
   a) Didaktik,
   b) Şahbaz,
   c) Tahdit,
   d) Rağbet.

9. En uzun hece hangi sözcükte vardır?
   a) Pencere,
   b) Aslında,
   c) Parlaktır,
   d) Sırtlanlar.

10. Bunların hangisi ses uyumuna aykırıdır?
    a) Sarmısak,
    b) Aile
    c) Perhiz,
    d) Asfalt.

SOSYAL BİLGİLER

1. Gece ve gündüz, dünyamızın hangi hareketlerinden oluşur?
   a) Ekseni çevresinde dönmesinden
   b) Güneşin çevresinde dönmesinden
   c) Yörünge ile eksenin arasındaki açıdan
   d) Güneşin durumundan

2. Ekvatorun kutup noktalarından uzaklığını hangisi en doğru açıklıyor?
   a) Kuzey kutba daha yakın
   b) Güney kutba daha yakın
   c) Kuzey ve Güney kutba eşit uzaklıkta
   d) Kutupların arasında

3) Hangi paralel dairelerin uzunluğu, diğerlerine göre en küçüktür?
   a) 90 kuzey ve güney paralelleri
   b) 1. Kuzey ve Güney paralelleri
   c) 60. Kuzey ve Güney paralelleri
   d) Hepsi eşit uzaklıktadır

4. Ekvator dairesinin uzunluğu yaklaşık kaç kilometredir?
   a) 45 bin km.
   b) 40 bin km.
   c) 48 bin km.
   d) 50 bin km

5. Dünyanın neresinde altı ay gece, altı ay gündüzdür?
   a) Kutup noktaları yakınlarında
   b) Ekvator üzerinde
   c) Orta kuşaklarda
   d) Dönenceler arasında

6. Karaların çoğu hangi yarım küredir?
   a) Güney yarım kürede
   b) Batı yarım kürede
   c) Kuzey yarım kürede
   d) Doğu yarım kürede

7. Dünya üzerinde Kuzey ve Güney kutuplarının birbirine uzaklığı yaklaşık ne kadardır?
   a) 40 bin km.
   b) 30 bin km.
   c) 10 bin km.
   d) 20 bin km.

8. En uzun gün hangi tarihte yaşanır? (Kuzey yarım küre için.)
   a) 21 Aralık
   b) 23 Eylül
   c) 21 Haziran
   d) 21 Mart

9. Dünyamızın yüzeyi kaç saat dilimine ayrılmıştır?
   a) 24
   b) 90
   c) 180
   d) 360

10. Türkiye'de saat 8.15 iken, ikinci dilim ülkelerinde saat kaç olur?
    a) 9.15
    b) 8.15
    c) 7.15
    d) 8.30

FEN VE TABİAT

1. Bu av hayvanlarından hangilerinin avlanılması yasaktır?
   a) Geyik, guguk, leylek, kırlangıç
   b) Tavşan, ceylan, karaca
   c) Kurt, çakal, yaban domuzu
   d) Sülün, bıldırcın, keklik

. Sağlıklı bir çay bitkisi kaç yaşından itibaren ürün vermeye başlar?
a) 4
b) 5
c) 3
d) 6

3. Tarımda verimi artırmaya yarayan bu özelliklerin en önemlisi hangisidir?
a) Gübreleme
b) Makineleşme
c) İklim
d) İyi cins tohum

4. Bu kurumların hangisi köylüye kredi verir?
a) Ziraat Dairesi
b) Ziraat Bankası
c) Toprak Mahsulleri Ofisi
d) Zirai Donatım Kurumu

5. Ormanlar fotosentez yoluyla havaya ne verir?
a) Karbondioksit
b) Azot
c) Taze oksijen
d) Argon

6. Ağaç hangi bölümü ile toprak kaybının (erozyonun) önüne geçer?
a) Gövdesi
b) Yaprakları
c) Dalları
d) Kökleri

7. Bu orman düşmanlarının hangisi en tehlikelisidir?
a) Balta
b) Yangın
c) Keçiler
d) Böcekler

8. Taze meyve ve sebzelerin bozulmadan tazeliğini devam ettirmeleri için yapılan işleme ne denir?
a) Pastörize
b) Turfanda
c) Konserve
d) Turşu

9. Bunların üçü ağaç kabuklarından, biri ağacın gövdesinden elde edilir. Gövdeden elde edilen hangi maddedir?
a) Katran
b) Mantar
c) Boya
d) Tanen

10. Bunların hangisi kooperatif kurmanın sağladığı yararlardan biri değildir?
a) Ürünün vaktinden önce ucuz fiyatla satılması
b) İhracat kredileri ve kolaylığı sağlar.
c) Üreticinin malı değerlenir, iyi kâr getirir
d) Ürünün iç ve dış piyasada iyi pazar bulmasını sağlar

11. Taze meyve ve sebzeleri daha çok bu usullerin hangisi ile ileride kullanılmak üzere saklarız?
a) Tuzlama
b) Kurutma
c) Tütsüleme
d) İlaçlama

GEÇEN SAYININ YANITLARI

TÜRKÇE:
1 — B, 2 — C, 3 — D, 4 — B,
5 — A, 6 — B, 7 — D, 8 — C,
9 — D, 10 — C

SOSYAL BİLGİLER
1 — B, 2 — C, 3 — D, 4 — C,
5 — B, 6 — C, 7 — C, 8 — A,
9 — A, 10 — D

FEN VE TABİAT
1 — C, 2 — B, 3 — B, 4 — A,
5 — A, 6 — B, 7 — B, 8 — C,
9 — C, 10 — B

MATEMATİK
1 — D, 2 — A, 3 — D, 4 — D,
5 — C, 6 — C, 7 — D, 8 — B,
9 — A, 10 — B

MATEMATİK

1. Altı milyon üç bin bir sayısı nasıl yazılır?
a) 6300001
b) 6000031
c) 6030001
d) 6003001

2. Bir tamsayının soluna yazdığımız sıfırla sayı ne olur?
a) Azalır
b) On artar
c) Değişmez
d) Basamakları artar

3. 362983 sayısında onlar basamağındaki sayı ile onbinler basamağındaki sayı yer değiştirirse iki sayı arasındaki fark kaç olur?
a) 19930
b) 20980
c) 19670
d) 19890

4. 84 sayısının sonucu kaçtır?
a) 4096
b) 5120
c) 6396
d) 2086

5. Roma rakamları ile yazılabilen en büyük sayı hangisidir?
a) MCV
b) CMV
c) MC
d) MV

6. Rakamları toplanan bir sayının içinden 9'ları atmak için uygulanan en kısa yol nedir?
a) Sayının 9'a bölünmesi
b) Sayıdan 9'ların çıkarılması
c) Toplamın rakamlarının tekrar toplanması
d) Hiç biri

7. 35X7X4X = ? işleminin sonucu kaçtır?
a) 980
b) 9800
c) 908
d) O

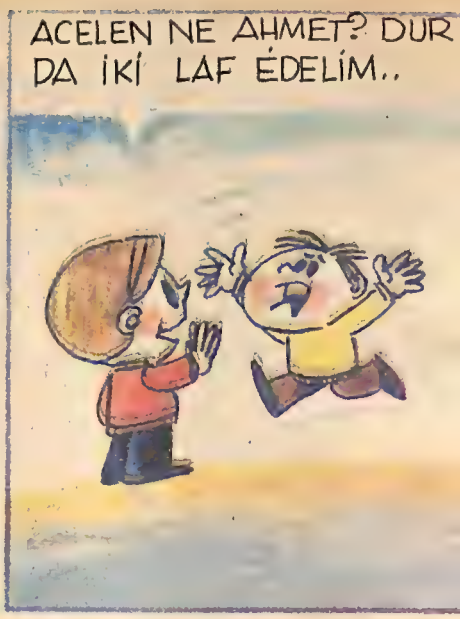
8. Bir santimetreyi metre olarak gösterirken nasıl yazılır?
a) 0,1 m
b) 0,01 m
c) 0,001 m
d) 0,100 m

9. Kilosu 328 liradan 150 gr kahve kaç lira eder?
a) 50,70
b) 48,70
c) 52,20
d) 49,20

10. Metresi 145 liradan iki desimetre kumaş kaç lira eder?
a) 29
b) 30
c) 31
d) 32

Yanıtlar gelecek sayıda

BİZİM ALİ


ACELEN NE AHMET? DUR DA İKİ LAF EDELİM..

BENİMLE KONUŞMADI BİLE. PEKİYİ NEDEN KOŞUYOR BÖYLE ?

"Milliyet Çocuk Klübü"ne üye kabulünü sürdürmekte- sevgili okurlarımız. Üyelerimizin kartları kendilerine stalanmaktadır. Bu sayfada adlarını yayımladığımız üye- imiz de kartları kendilerine gönderilenlerdir.

5. Olcay Taylan
6. Erdem Taylan
7. Serpil Çalıkoğlu
8. Esma Onay
9. M. İsmail Yalçın
0. Veli Demirak
1. Gülçin Kaymak
2. Serdar Muslu
3. Değer Erkut
4. Derya Erkut
5. Ahmet Uyar
6. Nihal Ulutürk
7. Levent Yıldız
8. Şemsettin Kalkan
9. Cumhur Canıgür
0. Uğur Mertyürek
1. Nurettin Odabaşı
2. H. Fehmi Görk
3. Asım Üren
4. Suat Erikli
5. Deniz Türkan
6. Emine Türkan
7. Cenk Tüfekçi
8. Haluk Baltacı
9. E. Özlem Bağ
0. Orhan Bağ
1. Gamze Doğru
2. Ali Aşık
3. Zuhal Bayrakçı
4. Alper Soydaş
5. Tuncay Mimaroğlu
6. Zeynep Yalım
7. Tolga Örgün
8. Murat Akçalı
9. Ayşegül Ural
0. Aydeniz Ural
1. Mehmet Ulaç
2. Sibel Erdura
3. Selami Uysal
4. Ejder Cinpolat
5. Erdoğan Konuk
6. Pınar Tilki
7. Alper Tilki
8. Atilla Aşık
9. Yalçın Demirtaş
0. Adnan Ergin
1. Zeynep Aktüre
2. Tuna Karayel
3. Alp Göksel
4. M. İhsan Eren
5. Ayşegül Türkay
6. Murat Çinkaya
7. Altan Korbek
8. Aydın Kaynarca
9. Pınar Muslu
0. Aylin Baysan
1. Can Balcı
2. Nalan Yiğit
3. Göksel Gürsoy
4. Mustafa Toker
625. Bülent İnce
626. Can Toraman
627. Şebnem Toraman
628. İrfan Günaydın
629. Ercan Gigi
630. Burak Öztunçman
631. K. Rüştü Soygür
632. Kor Yereli
633. Tuba Yücel
634. Göksel Öztepe
635. Banu Yücel
636. Kâni Buranağ
637. Naci Cangül
638. Y. Gürkan Tekeli
639. Ceren Okur
640. A. Cem Telci
641. Yalçın Çifçi
642. Y. Cemil Pekindağ
643. Hatice Şahin
644. Meltem Bulut
645. Ülkü Güzeltuna
646. Ferhan Demircigil
647. Funda Akıncı
648. Kamile Akıncı
649. Bekir Çoban
650. Özlem Gülsev
651. Bülent Akın
652. Alper Şahin
653. Güniz Dündar
654. Boray Dündar
655. İmdat Kalemci
656. Bahür Süer
657. Aydın Çifçi
658. Altuğ Güner
659. Yılmaz Can
660. C. Burak Koçak
661. Bülent Oktay
662. Cüneyt Işıldar
663. Adnan Ergin
664. Erkut Eronat
665. Şuayip Erbay
666. Berna Peker
667. Taylan Cemgil
668. Ömer Atik
669. Fetiye Değer
670. Metin Eröz
671. Şenay Taşkın
672. Şenel Taşkın
673. Gürkan Dalbayrak

TAŞKIN AMCA

İLK YANITLAR

MERHABA can çocuklar!

Uçan daireler konusuna çok meraklı olduğu anlaşılan İlkay Balkay (Edirne) yine bana bir soru soruyor. Diyor ki: "Sayın Taşkın Amca. Size daha önce uçan daireler gerçek mi, diye sormuştum. Son zamanlarda uçan daireler olduğu sanılan bazı yabancı cisimlerin görüntüsünü geçenlerde televizyonlarımızda izledik. Buna ne dersiniz?"

İlkay Balkay'a ilk verdiğim yanıtı bulup okudum. Orada, olumlu bilim, oluşma nedenini onaylamadan yeryüzünde hiçbir şeye inanmamak gerektiğini savunmuşum. Çünkü, bilimce onaylanmayan olaylara inanmamanın gerekeceğini de eklemişim. O, bir uçaktan saptandığını söyledikleri ışıklı cisimleri ben de televizyonda izlemiştim. Ne yalan söyleyeyim, baştan inanır gibi oldum. Oysa, ertesi günlerde bu olayın bir yapmacık olduğunu okudum basında. Sen de okumuşsundur. Bu duruma göre, uçan daireler olduklarını ortaya süren fotoğrafçı ya da sinemacı, sadece sansasyon yaratmak istemiş. Yani dikkatleri çekerek ya da meraklılarının bir süre için akıllarını çelerek, bir iki gün için bile olsa kamuoyunu yanıltmak.. Bunda da ilk anda başarı sağlamış, ama kısa bir süre sonra da işin içyüzü meydana çıkmış.

Bak İlkay, benim de bir arkadaşım bu uçan daire konusunda çok heyecanlıydı. Uzun yıllar beraberce gecelerimizi vazife başında geçirmek durumundaydık. Hep bu konuyu konuşurduk. Eğer o yeni bir haber alırsa bana, ben yeni bir şeyler okudumsa ona hemen aktarırdık.

Aradan 15 yıl geçti. Şimdi o arkadaş hâlâ Ankara'da. Uzun yıllardır görüşmek olanağımız olmadı. Ama bu on beş yıl süresince ona hiçbir yeni haber veremedim. Yani on beş yıl önce ne biliyorsak, yine aynı şeyleri biliyoruz. Yeni bir bilgimiz yok birbirimize aktaracak.

İnsanoğlu "giz" e karşı çok duyarlı. İnsanların, nedenlerini çözemediği konuların hemen hemen hepsine bir "esrar" havası verdikleri gerçek. Yeryüzünde yalnız bu konuda değil, birçok konularda, birçok olaylarda, elle tutulur, gözle görülür nedenler bulup göstermek olanaksız. Böyle olunca, işi "giz"e dökmek daha kolayımıza geliyor. Olumlu bilim kuralları içinde her "oluş" bir nedene bağlıdır.

İnsanoğlu, uzaya karşı çok duyarlıdır. O uçan dairelerin oralardan geldiği savı geneldir. Ancak ıspatlamayı kimsecikler başaramadı. Kaldı ki, uzayda, yaşama elverişli ortam bulunmadığı düşüncesi ıspatlanmış gibi. Hal böyleyken "onlar gezegenlerden geliyor" demek hiç kimseyi inandırmaz.

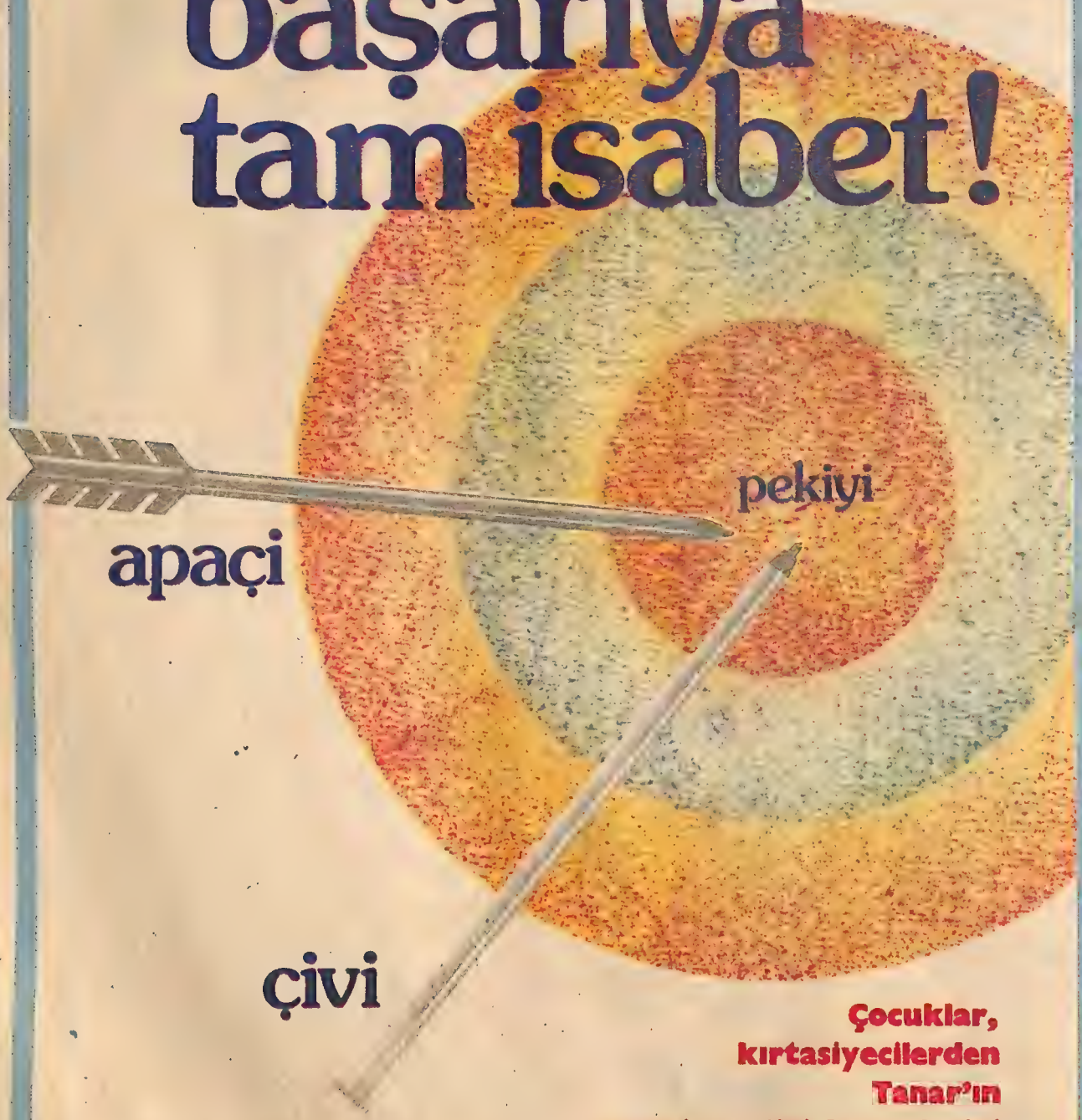
Bakalım, bekleyelim, belki bir gün bu gizin şifresi çözülür de, hep birlikte öğreniriz. Şimdilik, beklemekten başka çaremiz yok.

Tamam mı İlkay?

Tümünüze sıcak sevgiler.

Tanar dan tüm çocuklara
güzel yazan
güzel kalemler

başarıya tam isabet!



Çocuklar,
kırtasiyecilerden
Tanar'ın
Apaçi ve Çivi kalemlerini
istemeyi unutmayın!

REPRO

Tracy Austin, Okul'u büyük bir servete tercih etti

16 YAŞINDAKİ RAKET 100 MİLYON'U KABUL ETMEDİ

SON ayların gözde bayan raketi Tracy Austin, bir tenis organizasyonunun kendisine önerdiği 100 milyon lirayı kabul etmedi ve okuluna devam etmeyi uygun gördü.

10. sınıftaki Tracy Austin, son maçlarında dünyanın ünlü raketlerini bir bir yenince, dikkatleri üzerine çekti.

Seyirci toplamak isteyen bazı tenis organizasyonları, 16 yaşındaki okul öğrencisinin kortlardan kopmaması için 100 milyon lira parabileceklerini bildirdile

Ne var ki, Tracy Au öğrenimini sürdürmek okula gideceğini ve bu riyi kabul etmeyeceğin lirtti.

Okulların açıldığı gü nis raketini elinden bır Austin, vakit buldukça müzdeki sezon için çalı larını sürdürecek.

Belki spor tarihind kez çocuk denecek yaşt sporcuya böylesine b bir para önerilmekte...

1980 MOSKOVA OLİMPİYATLARI İÇİN TÜM HAZIRLIKLAR TAMAMLANDI

1980 Moskova Olimpiyatlarına bir yıldan az bir zaman kaldı ama hazırlıklar bitmek üzere...

Oyunların sevimli maskotu ayı Mişha'yı ülkenin her bir yerinde görmek mümkün...

Bu arada Sovyetler Birliği Posta İdaresi 13 puldan oluşan bir Moskova Olimpiyatları koleksiyonu çıkarttı piyasaya.. Güreş, Binicilik, Atıcılık, Futbol, Kano, Bisiklet, Jimnastik, Yelken, Basketbol, Boks, Yüzme, Kürek ve Judo dallarını sembolize eden pullar Olimpiyatlar öncesi ve olimpiyatlar sırasında satılacak.

Öte yandan Olimpiyatların simgesi Ayı Misha'nın hediyelik eşyaları şimdiden satılmaya başlandı. Sovyetler Birliği Olimpiyat organizasyonu, Api Mişha ve diğer hediyelik eşyalardan oyunlar süresince yaklaşık 400 milyon dolar döviz kazanacaklarını sanıyor.

meysu ŞANS TRENİ

'NÜN BÜYÜK KAPAK ALTI OYUNU

MEYSU ŞANS TRENİ bugünlerde sizin mahalleden geçecek. Fırsatı kaçırmayın. Meysu için. Kendiniz için bisiklet, tişort, top, bedava eviniz için buzdolabı, televizyon, radyo kazanın.

Haydi şansınız bol olsun.

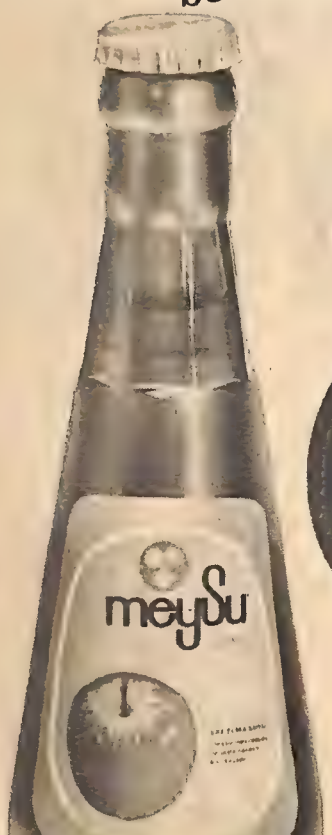
NASIL KAZANACAKSINIZ

Meysu kapakları içindeki harflerle aşağıdaki hediyelerden dilediğinizin adını yazın, o hediyeyi kazanın.

40	TELEVİZYON
40	BUZDOLABI
50	BİSİKLET
100	RADYO
1000	ÇAKMAK
5000	TOP

Bedava Tişort Bedava

AYRICA TEK KAPAKTA 5000 ADET TİŞORT ve YÜZBİNLERCE BEDAVA.



RED KİT

Lİ-ÇİN'İN ÖYKÜSÜ

SÖZLERİNİZ ÇOK GÜZEL Lİ-Cİ. YURTTAŞLARIMLA KONUŞMAYA GİDİYORUM, TEK BİR ŞARTLA, AMERİKAN USULÜ SELAMLAŞMA VE ÇAY İÇMEYE **HAYIR!**

?

BRUS-Lİ SÖZLERİNİ HENÜZ BİTİRMİŞTİ Kİ, KENTTE HERKES BÜYÜK BİR HEYECANLA ÇALIŞMAYA KOYULDU. BİR-İKİ-SAAT İÇİNDE, KENTİN TÜM GÖRÜNTÜSÜ DEĞİŞMİŞTİ...

SALOON

THE YELLOW LOTUS

VE BAŞARILI BİR REKLÂM KAMPANYASI SONUNDA, YABANCILAR, BÜYÜK BİR MERAK İÇİNDE GELMEYE BAŞLADILAR..

?

NEW SHANGAI GULCH

HERKES HAZIRDI...

BU ARADA Lİ-Cİ, GELECEK MİSAFİRLER İÇİN HAZIRLANMIŞ OLDUĞU HADİSANENİN SON RETUŞLARINI YAPMAKLA MEŞGULDU...

GÜNAYDIN DEĞERLİ KOMŞUM, LOKANTANIZDAN, ETRAFA SAÇTIĞINIZ, RUHUMA HUZUR VEREN KOKULAR İÇİN TEŞEKKÜRLER!

EY, DÜKKÂNI ÖNÜNDE GERÇEK BİR İMPARATOR EDASIYLA DURAN SAYGIDEĞER KOMŞUM, İYİ GÜNLER DİLERİM SİZE.

POMPES FUNEBRES

ELCOME

GÜNLER PATIRDISIZ GÜRÜLTÜSÜZ GEÇİP GİDİYOR, BU ARADA ŞEHRİN KASALARINDA BOL BOL PARA BİRİKİYORDU...

MUHTEŞEM BİR KENT, DEĞİL Mİ?

SADECE TEK BİR ÇİN LOKANTASININ OLMASI SANSSIZLIK! ÇÜNKÜ ÇİN YEMEKLERİNE VE DE ÖZELLİKLE ÇİN SÜKUNETİNE HAYRANIM. SESSİZLİĞİ DİNLE DOSTUM: BAK!

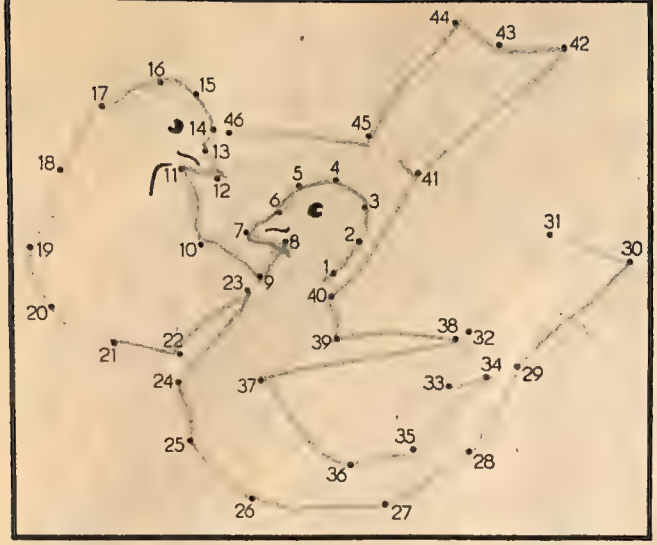
HI-FONG HOTEL

6

DEVAM EDECEK

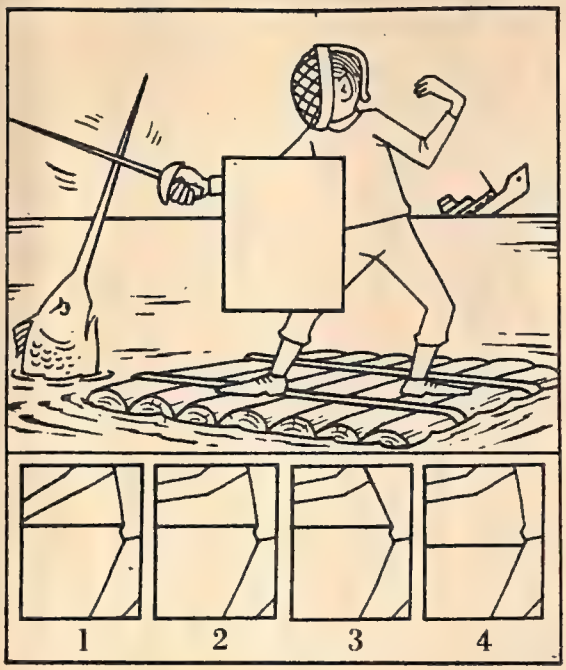
Bilmece Bulmaca

Yanıtlar 64 sayfada



Noktaları birleştirelim. Bakalım ortaya ne çıkacak?

Noktalı yerleri boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak?

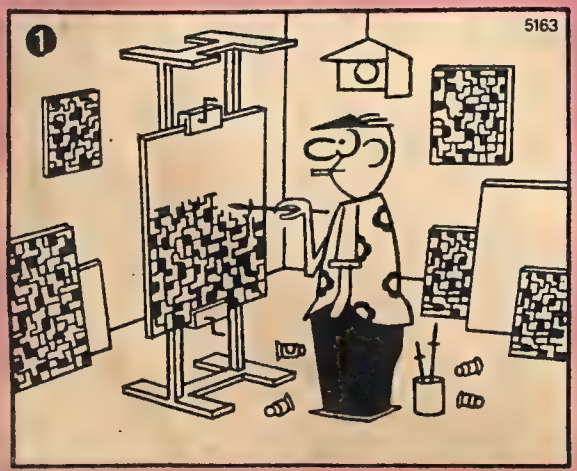


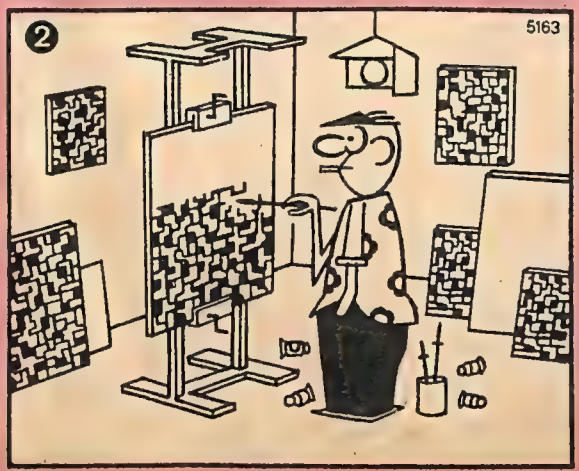
EKSİK KARE

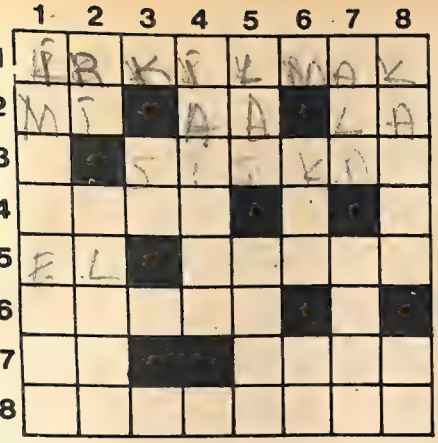
Yukarıdaki resmin eksik yerini aşağıdaki karelerden hangisi tamamlar.

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi ? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.







SOLDAN SAĞA: (1) Ürkerek geri çekilmek. (2) Bir soru—(tersi) ilave—Bir nota. (3) Zayıfın karşıtı. (4) Sağlıklı hastalığı olmayan. (5) (tersi) Bir organımız — Dağ gibi büyük şeylerin en yüksek ucu. (6) Bebekleri beslemek için kullanılan ağzı kauçuklu süt şişesi, biberon. (7) Kuzu sesi — Kısanın karşıtı. (8) Başka zamana bırakma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Bir işi ya da bir şeyi ele alıp özelliklerini anlamaya çalışma. (2) Bir nota — Bazı hayvanların sırtına, yük bağlamak ya da binmek için yerleştirilen iskeleti ağaçtan yastık. (3) (tersi) Benzer. (4) Öğle ile akşam arası. (5) Hayvan ölüsü — Öğrenimimizi sağladığımız yer. (6) Bir renk — (tersi) Bir emir. (7) Hal, tavır — Bir tümün parçaları arasında bulunan uygunluk. (8) Misafir — (tersi) Genişlik.

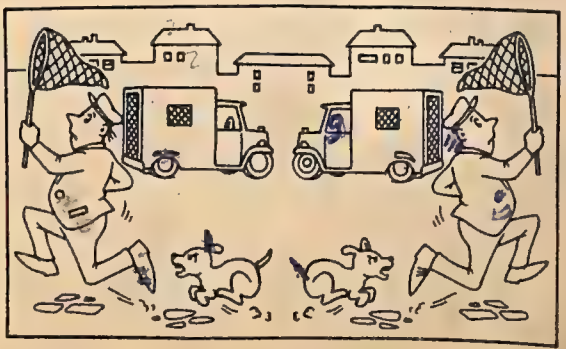
SAMURAYLAR: Yukarıdaki Samurayların 3'ünün, dördüncüsünden ufak birer farkı var. Bulabilir misiniz?

POLİS DOSYASI

Komiser acaba kadının patronunu öldürdüğünü nasıl anladı?

İKİ RESİM

Yandaki iki resim arasında 10 küçük fark var. Bunları bulabilir misiniz?



HER HAFTA BİR KONU

MADEN OCAKLARI

Kömür, maden ocaklarından çıkarılan en önemli üründür

Çağdaş yaşamda maden cevherlerinin çok önemli bir yeri vardır. Örneğin, maden ocaklarından çıkarılan kömür, birçok ülkede elektrik üretiminin en önemli kaynağıdır. Bina ve yol yapımında kullanılan çimento ve taşın çoğu yeraltından çıkarılır. Madencilik ürünü olan altın ve elmas hem sanayide hem de kuyumculukta kullanılır. Otomobilden konserve kutusu yapımına dek her gereksinmede kullanılan cevherler de maden ocaklarından edinilir. Mineral denilen bu maddeler, toprakta doğal olarak bulunur. Mineral maddelerinin yer altındaki sayısı genellikle toprağın yüzeyi altında bulunurlar. Yerlerini saptamak için özel yöntemler kullanılır. Minerallerin yerini saptamanın bir yolu jeolojik çözümlemedir. Jeologlar önce bilinen bir maden yatağının çevresindeki araziyi inceler. Çevredeki kaya türlerini ve kaya katmanlarını araştırırlar. Küçük patlamalar yoluyla da yaratılan yapay titreşimleri incelemek ayrı bir araştırma yoludur. Saptanan çeşitli mineral madenlerinin yer altındaki sayısı, kendine özgü titreşim biçimi verir.

Demir gibi bazı mineraller mağnetik, uranyum gibi bazıları ise radyoaktiftir. Bu tür mineraller ölçüm aygıtlarıyla aranır.

Yeraltı ocakları genellikle patlayıcılar kullanılarak açılır. Kömür gibi yumuşak madenlere kazı yapılarak varılır. Yerin çok derinlerinde bulunan kömür yataklarına ise dikey kuyularla erişilir. Yüzeye yakın yataklara eğimli tünellerle kavuşulur. Bir tepenin yamacında bulunan yataklara aynı düzeyde kazılan tünellerle ulaşılır. Yüzeye yakın yataklar ise üstündeki toprak ve kaya katmanları temizlenerek ortaya çıkarılır. Bu yönteme açık kuyu madenciliği denir.

Açık maden ocaklarında sonuç alma daha kolaydır. Cevheri örten toprak ve kaya tabakası kazı makineleriyle kaldırılır. Cevher patlamalarla parçalanır. Kamyonlarla ya da maden trenlerine yüklenerek ulaşımı yapılır.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- ÖZLEM TOPAL: Yaşım 11. Yüzmeyi, kitap okumayı çok severim. Kart biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Haliç Cad. No: 137 K. 3 Haliç — Fener — İSTANBUL
- AYDIN KATKAK: Yaşım 15. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, spor yaparım. Çeşitli yörelerden arkadaşlarla yazışacağım.
  Adres: Hastane Mah. İlyasbey Sok. No: 10 Keşan — EDİRNE
- NEVRİYE ÖZKUL: Yaşım 16. Lise öğrencisiyim. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı çok severim. Çeşitli konularda yazışmak istiyorum.
  Adres: Çağlayan Gürsel Mah. Aranır Sok. No: 1 Şişli — İSTANBUL
- ZİYA ÇOŞKUN: Yaşım 15. Pul biriktiririm. Bisiklete binmeyi kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Yeni Mah. Cengiz Topel Cad. No: 45 Çayıralan — YOZGAT
- CANAN SAĞDIÇ: Yaşım 12. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı severim. Pul biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışacağım.
  Adres: Şekerevler Ahmet Yolaç Sok. No: 3 D.7 Bakırköy — İSTANBUL
- HASAN YILMAZ: Yaşım 15. Kitap okumayı, spor yapmayı, gezmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Cemal Gürsel Cad. Arı Ap. 46/2 Öncebeci — ANKARA
- SEVGİ YILDIZ: Yaşım 11. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Resim yapmayı severim. Yazışacağım.
  Adres: Siyavuşpaşa Cad. Lâle Sok. No: 14 D. 13 Bahçelievler — İSTANBUL
- BÜLENT KILIÇ: Yaşım 15. Pul biriktiririm. Kitap okumayı, resim yapmayı futbol oynamayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Moda Terzihanesi eliyle Ardahan — KARS
- FUNDA — ESRA — NESLİHAN: Yaşlarımız 12, 13, 14. Üç arkadaşız. Yaşıtlarımızla yazışacağız.
  Adres: Neslihan İyidoğan, Kum Mah. Eyiceoğlu Sok. No: 62 Amasra — ZONGULDAK
- SADİ SEVCAN PALUT: Yaşım 13. Boş zamanlarımda futbol oynar, kitap okur, resim yaparım. Okurlarla yazışacağım.
  Adres: Yıldıztepe Dere Sok. No: 32 Sapanbağları — Pendik — İSTANBUL
- SELİN ŞİBAY: Yaşım 13. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: General Necmi Öktem Sok. Berkay Ap. D.3 Erenköy — İSTANBUL
- KADİR YÜKSEL: Yaşım 14. Bisiklete binmeyi, tenis oynamayı, yüzmeyi severim. Çeşitli yörelerden arkadaşlarla yazışacağım.
  Adres: Moda Cad. Leylek Sok No: 7 Yiğit Eczanesi Kadıköy — İSTANBUL

YANITLAR

- 8 FARK: (1) Adamın sağ kolunun dirseği. (2) Ampulün büyüklüğü. (3) Soldaki beyaz levhanın üst çizgisi. (4) Fırçanın doğrultusundaki şekil. (5) Tualin sağ ayağının arkası. (6) Sağ üstteki resmin yeri. (7) Adamın gömleğindeki en alt şeklin yeri. (8) Sol alttaki boya tüpünün yeri.

- EKSİK KARE: 2 numaralı kare tamamlar.

- KARE BULMACA: Soldan sağa: (1) İrkilmek. (2) Ne — Ke — Do (3) Şişman. (4) Esen. (5) Le — Doruk. (6) Emzik. (7) Me — Uzun. (8) Erteleme.
  Yukarıdan aşağıya: (1) İnceleme. (2) Re — Semer. (3) Şe. (4) İkindi. (5) Leş — Okul. (6) Mor — Ze. (7) Eda — Uyum. (8) Konuk — Ne.

- SAMURAYLAR: Birincisinin sağ omuzundaki fiyonk, ikincisinin kuşağındaki püskül, üçüncüsünün elbisesinin sol kolu.

- POLİS DOSYASI: Kadın, patronunun elindeki belgeleri incelerken yüzünün cama dönük olduğunu söylemişti. Kurşun ise göğsüne saplı idi. Bu durumda elindeki bütün kağıtların yere saçılması gerekirdi. Tabii bu durum komiserin gözünden kaçmadı.

- İKİ RESİM: (1) Arabanın direksiyonu. (2) Arabanın arkasındaki evin penceresi. (3) Arabanın arka tekerleğinin üzerindeki şekil. (4) Köpeğin kulağı. (5) Arabanın ön tekerleğinin ortası. (6) Adamın ceketinin cebi. (7) Adamın ceketinin düğmesi. (8) Adamın saçı. (9) Adamın ayakkabısının bağcığı. (10) Köpeğin kuyruğu.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YILDIZLAR

Her gece kalkarım
Yıldızlara bakarım
Çok hoştur yıldızlar
Aydan çok küçüktür onlar

Geceleri pırıl pırıl
Bana ışıklar verir
Onları çok severim
Onlar da beni sever

Yıldızları öyle çok seviyorum ki
Geceleri uyuyasım gelmiyor
Hep göklerde kalsın istiyorum
Çünki onları çok seviyorum

MAHMUT DOKGÖZ

DAĞLAR

Çıksam yüksek dağlara
Baksam güzel tabiata
İçim açılır
Ciğerlerime çektikçe temiz hava

Dağlara çıkalım
Eğlenelim koşalım
Menekşe çiğdem
Güzel çiçekler toplayalım

Çıksam dağların başına
Avlasam tavşanını ceylanını
Seyretsem düz ovalarını
Bulurum hayatın canlılığını

Seyrine doyamam
Ağaçlarına kıyamam
Canım gibi severim
Benim güzel çiçeklerim

OSMAN BÜLENT SARITOPRAK

PARMAKLAR

Su görmemiş
Milyonluk yüzük görmüş
Nazik eller görmüş
Beyaz parmaklar

Para görmemiş
Toz toprak görmüş
Acı görmüş dert görmüş
Nasırlı parmaklar

Ekmek görmemiş
Tepik görmüş
Sadaka görmüş
Titrek parmaklar

Beyaz nasırlı titrek zavallı parmaklar
Hepiniz birer kukla gibisiniz
Sahiplerinin oynattığı

ALİ BEYHAN KÜLTE

O ZAMAN İYİ

Bir çocuk annesine sordu:
— Anne, salondaki halı yıkandı mı?
— Hayır yavrum yarın yıkanacak.
— O zaman iyi. Halıya mürekkep döktüm de.

EMRE BİLGİN

PASTALAR

Hayat bilgisi dersinde öğretmen Nihat'a sordu:
— Söyle bakalım çocuğum pastaların bayatlamaması için ne yaparsın?
— Yerim öğretmenim.

RIDVAN ERGİN

BİZİM KÖYÜMÜZ

Dağla ovanın arasında
Şirin bir köy
Yeşil ovası kayalık dağı
O, köy bizim köyümüzdür

Okulunda öğrenciler
Koşuşur oynarlar
Mini, mini yavrular sokaklarda oynarlar
O, köy bizim köyümüzdür

Yeşil bayırlar
Ovasında buğdaylar
Çam ağaçları arasında
O, köy bizim köyümüzdür

ERKAN TEKİN

Resim: NERMİN KANTAR

YAZISIZ

FIKRALAR

SEVİNME

Annesi küçük Ahmet'e sordu:

— Yavrum yarın doğum günün, sana güzel bir pastayla yedi tane mum aldım. Beğendin mi?

Ahmet sevinmişti. Yanıtladı:

— Anneciğim, yedi pastayla bir mum alsaydın daha çok sevinirdim.

GÖRDÜM

Şoför "Sağa Dönülmez" işaretine rağmen sağa saptığı sırada trafik polisinin düdük sesiyle yavaşladı, yolun kenarına çekilerek durdu. Trafik polisi taksinin yanına geldi, sert bir sesle sordu:

— Trafik levhasını görmedin mi?

Şoför hatasını biliyordu. Çekinerek karşılık verdi:

— Gördüm, ancak sizi görmedim.

YENİ ADAY

Paraşüt okulunda öğretmen, öğrencilerine:

— Arkadaşlar, ilk atlayışınıza 800 metre yükseklikten başlayacaksınız, dedi.

Adaylardan biri söz istedi:

— Afedersiniz. 800 metre yüksek değil mi? Örneğin 10 metre olabilir.

Öğretmen kızarak karşılık verdi:

— 10 metre atlayınca paraşüt açılır mı?

Aday bir an durdu. Yanıtladı:

— Ben paraşütle atlayacağımızı bilmiyordum sayın öğretmenim.

YAZISIZ

ÜLKÜ TAMER

NE BİLİYORUM?

İlkokul öğrencileri için 1500 test sorusu ve açıklamalı cevaplar

Çok yararlanacağınızı sandığımız bu kitapta, soruların cevaplarını sadece "Doğru" ya da "Yanlış" olarak bulmayacaksınız; yanlışsa neden yanlış olduğunu da açıklamalarla öğreneceksiniz. Türkçe-Dilbilgisi, Sosyal Bilgiler, Matematik, Fen ve Tabiat derslerindeki konuları içeren ve ünitelere göre hazırlanmış bu kitabı yıl boyunca elinizden düşüremeyeceğinize inanıyoruz.

Milliyet YAYINLARI

YARDIMCI KİTAPLAR

Okula başlarken milyonerliğe de başlıyorum.

Çantam, önlüğüm, defterim, kalemim, silgim...
her şey tamam. Bu yıl okula başlıyorum.

Bir de milyonerliğe!

Annemle babam karar vermişler,
Pamukbank'ın Milyonerlik Hesabına on bin lira yatırmışlar.

Ben büyüdükçe param da büyüyecek, milyon olacak.
Milyonumla, kimbilir neler, neler yapacağım...

PAMUKBANK
"iyi bankadır"

PAMUKBANK'IN MİLYONERLİK HESABI

On bin liradan başlayarak
dilediğiniz miktarda parayla
dilediğiniz sayıda hesap açtırıyorsunuz,
özel Milyonerlik Cüzdanını alıyorsunuz.
Paranız her yıl %24,5 faiz kazanıyor ve
belli bir sürenin sonunda milyon oluyor.
(Örneğin 10.000 lira 26 yılda,
30.000 lira 20 yılda,
100.000 lira 13 yılda milyona ulaşıyor.)
Biraz daha beklerseniz,
iki, üç milyona varıyor.

Ayrıntıları öğrenmek ve
Milyonerlik Hesabı açtırmak için
Pamukbank şubelerine başvurun.
Özel, kırmızı Milyonerlik Cüzdanınızı alın.

Jules Verne

BOZKIRDA YOLCULUK

Jules Verne

Jules Verne, 8 Şubat 1828'de Fransa'nın Nantes kentinde doğdu. Babası avukattı. Oğlunun da kendisi gibi avukat olmasını istiyordu; ama Jules başka ülkelere gitmek, değişik insanlar, çevreler görmek istiyordu. On bir yaşındayken evden kaçtı, gizlice bir gemiye bindi. İlk limanda yakalanarak babasının yanına gönderildi.

Jules, ister istemez hukuk öğrenimi görmeye başladı. Paris'e gitti. Orada tiyatro oyunları yazdı. Çağın ünlü yazarı Alexandre Dumas Pere ile tanıştı. Dumas, ona bir tiyatroda iş buldu.

Jules Verne, artık kendini yazarlığa vermişti. İki kızı olan genç bir dulla evlendi. İlk kitabı olan "Balonda Beş Hafta"yı 1863'de yayımlattı. Kitabın kazandığı başarı üzerine, ardarda romanlar yazmaya koyuldu. Kırk yıl içinde altmışın üzerinde roman ve bir çok öykü yazdı.

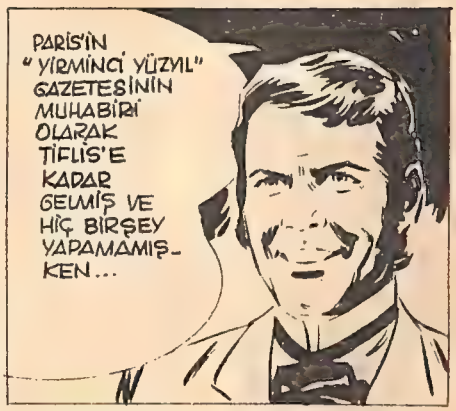
Romanlarının en ünlüleri şunlardır: Dünyanın Merkezine Yolculuk (1864), Kaptan Grant'ın Çocukları (1868), Deniz Altında 20.000 Fersah (1870), Seksen Günde Dünya Yolculuğu (1873), Michael Strogoff (1876), Dünyanın Sonundaki Deniz Feneri (1905).

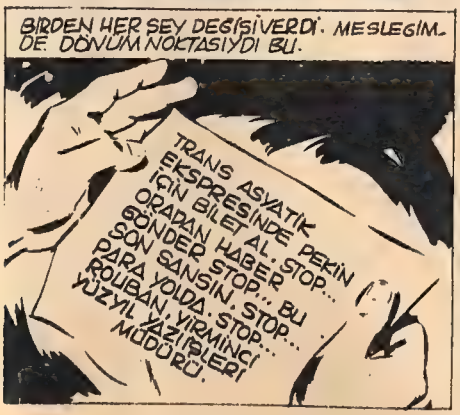
Jules Verne, yine Fransa'da, Amiens'de, 24 Mart 1905'de öldü. Bir süre sonra Nantes'a büyük bir heykeli dikildi.

1903 YILINDA TRANSKAFKASYA'NIN BAŞKENTİ TİFLİS'TE...
FRANSIZ GAZETECİ BUMBARNAC SİZ MİSİNİZ?
ORIENT HOTEL

EVET.
ACELE TELGRAFINIZ VAR.

KALBİM HEYECANDAN ÇARPMAYA BAŞLADI...
YAŞASIN! YAŞAMIMIN EN ÖNEMLİ FIRSATI BU!


PARİS'İN "YİRMİNCİ YÜZYIL" GAZETESİNİN MUHABİRİ OLARAK TİFLİS'E KADAR GELMİŞ VE HİÇ BİRŞEY YAPAMAMIŞKEN...


BİRDEN HER ŞEY DEĞİŞİVERDİ. MESLEĞİMDE DÖNÜM NOKTASIYDI BU.
TRANS ASYATİK EKSPRESİNDE PEKİN İÇİN BİLET AL. STOP... ORADAN HABER GÖNDER. STOP... BU SON SANSIN. STOP... PARA YOLDA. STOP... ROUBAN, YİRMİNCİ YÜZYIL YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ.

ASLAN ŞEF, YAŞADIM! DÜNYANIN EN İLGİNÇ VE EN TEHLİKELİ YOLUNDA TONLA HABER ÇIKAR BANA...

"GALİBA PARİS'TEKİ ŞEFİM DE AYNI GÖRÜŞTEYDİ."
KOCA BİR KITAYI GEÇECEK. ÜMİTSİZ BİR YOLCULUK. İYİ ÇOCUKTU DOĞRUSU.

NE DERSİNİZ ÇOCUKLAR, YANILIYOR MUYUM?
BİNLERCE KİLOMETRELİK YOL ÖLÜM TUZAKLARI İLE DOLU..
EVET. BİNLERCE KİLOMETRELİK BOZKIR GEÇİLECEK. GÜÇ İŞ..
DIRECTE
"PARA ELİME GEÇİNCE YOLA KOYULDUM...
TRANS ASYATİK EKSPRESİ BU MU?
EVET, BİRAZDAN KALKIYOR.
"TREN; RUS, ÇİNLİ, İRANLI, TÜRK VE MOĞOL YOLCULARLA DOLUYDU."
HİÇ BU KADAR TEHLİKELİ BİR YOLCULUĞA ÇIKMAMIŞTIM.
HEY MAKİNİST, BENİ BEKLİ!
TAM TREN KALKARKEN YETİŞMİŞTİ...
BİRAZ GEÇ KALMADIN MI, ARKADAŞ.
SIKI TUTUN. BİRAZ DAHA GAYRET.
UFF!..
KOMPARTIMAN ARKADAŞLARIMDAN MEMNUNDUM...
YALNIZ ŞU İKİ ÇİNLİ DIŞINDA. DİĞERLERİ AVRUPALI. YA BUNLAR? İRANLI MI ACABA?
BAĞIŞLAYIN, BANA DA YER VAR MI?

BU TRENE SON YETİŞEN ALMAN...
MEMNUN OLDUM BARON - NASILSINIZ?
BANA HİÇ UMMADIĞIM BİR İLGİ GÖSTERDİ.
ADIM BARON WEISSCHNITZEDOFER. DÜNYA GEZİSİNE ÇIKTIM.
BÖYLE DÜNYA GEZİSİNİ KİM İSTEMEZ?
BU ALMANYA'DAN BAŞKA...
OTUZDOKUZ GÜNDE DÜNYA TURU. DEĞİL Mİ BAY BARON WEISSCHUT... CHUTFAZEN?
WEİSCHUTFAZEN DEĞİL, WEİSSCHNİTZEDOFER. O KADAR ZOR BİR İSİM DEĞİL, SANIRIM.
ÇOK HIZLI BİR DÜNYA TURU YAPTIĞINIZ İÇİN VAKTİNDE YETİŞEMEDİNİZ HERHALDE.
BEN VAKTİNDE YETİŞTİM. AMA TREN ERKEN KALKTI...
TANIŞMANIN ZAMANI GELDİ, SANIRIM. BENİM ADIM. FULKEPH - RINELL - AMERİKALIYIM...
KORKUNÇ! GALİBA TRENDE APTALLARLA DOLU...
BİR KOMPARTIMANA DÜŞTÜM.
BENİM ADIM CATERNA. AKTÖRÜM. FRANSIZIM. GÖSTERİ İÇİN KARIMLA PEKİN'E GİDİYORUZ.
MEMNUN OLDUM. BEN DE FRANSIZIM.
HORACİA BLUETT. PERLİK SATICISIYIM. LONDRA'LIYIM.
ALBAY NORTİTZ. RUS ÇARI MUHAFIZ ALAYINDA DOKTORUM.
SONUNDA İLGİNÇ BİRİ ÇIKTI KARŞIMA.
BEN DE MAJESTELERİNİN ÖZEL DOKTORU **SİN - KANG**.
PAN-CHAO. EMRİNİZDEYİM.

BUNLARDAN NASIL HABER ÇIKARABİLİRİM?...
SONUNDA KENDİMİ TANITMAMA SIRA GELMİŞTİ...
CLAUDİO BOMBARNAC. PARİS "YİRMİNCİ YÜZYIL" GAZETESİNİN GEZİCİ MUHABİRİYİM. PEKİN'E EGİDİYORUM.
RUS ALBAY, SÖZÜN BURASINDA ARAYA GİRDİ.
FRANSIZLAR BÖYLE YOLCULUKLARA BAYILIR. AMA BU GEZİDE YAZACAK İLGİNÇ ŞEY BULAMAYACAKSINIZ.
BU YOLCULUĞUN TEHLİKESİNİ BİLİYOR MUSUNUZ, BARON?
MASAL BUNLAR, AMERİKALI DOSTUM.
İNSANCIL KORKULAR DESEK, DAHA DOĞRU.
RUS ALBAY, SÖZÜN BURASINDA ARAYA GİRDİ...
MASAL DEĞİL, BAY BARON. SİZE BOZKIR HAYDUTLARINDAN SÖZ ETMEDİLER Mİ?
NE DEDİNİZ ALBAY? HAYDUT MU?
EVET. AMA ONLARIN DA ÜSTESİNDEN GELEBİLİRİZ.
GEZİMİZ İYİ BAŞLADI. İLGİNÇ BİR RÖPORTAJ OLACAĞA BENZER.
AZ SONRA TREN BİR İSTASYONDA DURDU...
ADIM PAPOF. TREN ŞEFİYİM. BURADA BİR KAÇ DAKİKA KALACAĞIZ.
TREN BİR SÜRE MOLA VERMİŞTİ...
HER ŞEY NE KADAR TEKDÜZE VE SIKICI!
ESPEJOS
FRAGIL
ESPEJOS
MUY FRAGIL
KIRILACAK EŞYA. BİR BU EKSİKTİ. HEM DE AYNA.

BU KADAR BÜYÜK AYNAYI NE YAPACAKLAR.
FRAGIL
ESPEJOS
ESPEJOS
"GARİP, SANDIK PEKİN'DE BİR BAYANA GÖNDERİLMİŞTİ."
HAYAL KURMAYI BIRAKIP, GERÇEĞE DÖNMELİ.
SONRA YOLA KOYULDUK...
İSTEYENLER YEMEKLİ VAGONA GEÇEBİLİRLER...
"DÜŞÜNCELERİMDEN KİMSENİN HABERİ YOKTU."
TREN GECENİN HERHANGİ BİR SAATİNDE DURACAK MI?
BİR KAÇ SAAT SONRA DURACAĞIZ. İSTERSENİZ HAVA ALABİLİRSİNİZ.
BENİM AMACIM YÜK VAGONUNU ZİYARET ETMEK.
GERÇEKTEN BİR KAÇ SAAT SONRA.
ON BEŞ DAKİKA BURADAYIZ, BAYLAR.
DİKKAT ET OĞLUM. KUŞKUYU ÇEKERSEN HAYALLERİN TÜMDEN YIKILIR.
GİZLİCE VAGONA SEYRETTİM...
GALİBA İÇERDE KİMSE YOK.
?
FRAGIL
MUY
ESPEJOS
ESPEJOS
5

SANDIKTAKİ ÜÇ DELİK DİKKATİNİ ÇEKMİŞTİ.
DELİKLER BELKİ DE İÇİNDEKİ HAYVANIN NEFES ALMASI İÇİNDİR.
AAAY!..
HEY!
BU HAYVAN DEĞİL, DÜPEDÜZ İNSAN....
HEY, KİM VAR ORADA?
BİRDEN HİÇ BEKLEMEDİĞİM BİR ŞEY OLDU...
TESLİM OLUYORUM BAY POLİS.
İZİMİ NASIL BULDUNUZ?
YANILDIN ARKADAŞ. BEN POLİS DEĞİL GAZETECİYİM...
GAZETECİ Mİ?
NE OLUR BENİM SORUNLARIMI YAZIN. BEN FAKİR BİR ROMANYALIYIM. PEKİN'DEKİ SEVGİLİME KAVUŞMAK İÇİN BU YOLU BULDUM.
"GENÇİN ÖYKÜSÜ İLGİMİ ÇEKTİ..."
MERAKETME ARKADAŞ. BUNDAN İYİ HABER OLMAZ. "ROMANYA'DAN PEKİN'E SANDIKLA YOLCULUK...
ADIM KINKO. SEVGİLİM PEKİN'DE ÇALIŞIYOR. BENDE YANINA GİDECEĞİM.
PEKİN'E VARINCAYA KADAR KİMSENİN HABERİ OLMAYACAK. SÖZ!
BANA KİMSEYE SÖYLEMEYECEĞİNE SÖZ VERİN.
6

YOLCULAR, TRENE.
ADIM CLANDİO BOMBARNAC. SANA DA YARDIM EDECEĞİME SÖZ VERİYORUM.
BİRAZ SU VE YİYECEK. BENİM İŞİMİ GÖRÜR.
BİR ŞEY Mİ ARADINIZ, BAYIM?
HAYIR, YOK BİR ŞEY.
"TREN TAM KALKARKEN,,
DURUN, BENİ BEKLEYİN.
BU BİZİM BARON.
BU ADAM BİR DE UTANMADAN OTUZ GÜNDE DÜNYA TURU YAPACAK.
BU TRENDE TARİFE DİYE BİRŞEY YOK MUDUR? ŞİKAYET EDECEĞİM!
KESİNLİKLE TARİFEYİ UYGULAMIYORLAR. HEPERKEN KALDIRIYORLAR.
ASLINDA SİZ DE BİRAZ GEÇ KALIYORSUNUZ, BARON.
SİZ İYİ BİR GAZETECİSİNİZ. ALMANYA'DA SİZİN GİBİLERE ÇOK İYİ OLANAKLAR TANINIR...
AMA BURADA ÖYLE Mİ? BU KADAR SIKICI YER GÖRMEDİM ÖMRÜM DE...

AYNA SANDIĞINDA YOLCULUK EDEN ADAMI DUYSA, DUDAĞI UÇUKLARDI.

TREN İYİCE YAVAŞLADI. SAATTE 50 KİLOMETRE İLE GİDİYORUZ. NE REZALET!

"Kinko olayı" adlı röportajımı yazmaya başladım. Ancak Şefim razı olmazsa bütün yaptıklarımın boşa gideceğini biliyordum.

BU ARADA BAYAN BLUETT İLE FULK ARASINDA DA BİR YAKINLIK BAŞLAMIŞTI... SATIŞ İÇİN İŞBİRLİĞİNE NE DERSİN ?.

AY, ÇOK AKILLISINIZ, BAY BULK.

BEN DE ALBAY'DAN BİR ŞEYLER ÖĞRENMEYE ÇALIŞIYORDUM..

TÜRKİSTAN'DAN SONRA KİMSE TRENE BİNMEZ. ÇİN SINIRINDA YOLU KESEN HAYDUTLARDAN KORKARLAR.

ERTESİ GÜNLÜ UZUN BİR DURAKLAMADAN YARARLANIP YÜK VAGONUNA GİTTİM.

BU KONSERVELER KİNKO'YU BİRAZ CANLANDIRIR.

HEY KİNKO! BENİM. GAZETECİ BOMBARNAC. ÇIK DIŞARI.

FR

ESPE

04550

BU YAPTIKLARINI NASIL ÖDEYECEĞİMİ BİLMİYORUM.

BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATMAN YETER.

SIKICI GÜNLERDEN SONRA ÇİN SINIRINA VARDIK. İLK İSTASYONDA...

TRENEYENİ YÜKLER ALINIYOR.

KİNKO'NUN SANDIĞININ YANINA BİR CENAZE GELMİŞTİ DEMEK.

BİRDEN VAGONLARA YAKLAŞAN ÇİNLİ ASKERLER DİKKATİMİ ÇEKTİ.

AYNI GÜN TRENİN DURDUĞU BİR BAŞKA İSTASYONDA.

TELGRAFI ÖZEL-ACELE-BASIN-İŞARETİYLE GÖNDERDİM.

BAŞKA ÖNEMLİ KİŞİLER DE VARDI...

BUNLAR DA YARDIMCILARI OLMALI.
AMA VALİ MOGOL DEĞİL OYLE Mİ?
RUS OLDUĞUNU HERKES BİLİR.
HER ZAMANKİ GİBİ GENE TREN TAM KALKARKEN ...
DURUN! BENİ BEKLEYİN. DURUN DEDİM.
BU DÜNYAYI 39 GÜNDE DOLAŞMAK İSTEYEN ALMAN DEĞİL Mİ?
BANA KALSA 39 YERİNE 139 GÜNDE YAPACAK.
HADİ GENE SON ANDA YETİŞTİNİZ.
BUNU DA HALI ÖDEYECEKSİNİZ. SİZ DAHA BENİ TANIMIYORSUNUZ.
TREN HAREKET ETTİKTEN SONRA KOMPARTIMANIN KAPISI AÇILDI VE..
VAR Mİ ACABA?
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.
MOGOLİSTAN GENEL VALİSİ İLE BİRLİKTE YOLCULUK ETMEK HER KULA NASİP OLMAZ. SİZLERİ TANIYABİLİR MİYİM?
ADIM NORTİTZ. RUS ÇARININ KRALİYET DOKTORUYUM...
MEMNUN OLDUM. NEREYE GİDİYORSUNUZ?
PEKİN'E EFENDİM. ÖZEL GÖREVLİ OLARAK GÖNDERİLDİM.
NE RASTLANTI, ALBAY. BAŞKENT'TE SIK SIK GÖRÜŞECEĞİZ.

KINKO'YA GİTMEDEN ÖNCE GEZİ NOTLARIMI YAZDIM.

Yolculuk iyice iğinç duruma geldi. Ama nedense bu Mogol valisi hoşuma gitmemişti. Genç Romen'i de fazla ihmal etmemeliyim...

İLK İSTASYONDA YEN-LOU'NUN ÖLÜMÜNÜ HABER VERMEKLE İYİ Mİ ETTİM. VALİNİN DE TRENDE OLDUĞUNU BİLDİRMEM GEREKİR Mİ ACABA?

O GECE İSSİZ BİR İSTASYONDA TEKRAR YÜK VAGONUNDAYDIM.

SIK DİŞİNİ PEKİN'E AZ KALDI.

SİZE ÇOK ŞEY BORÇLUYUM.

SİMDİLİK BUNLAR SANA YETER. TABUTTAKİNİN İHTİYACI YOK NASIL OLSA...

NE DİYORSUN? NE ZAMANDIR BURADA O?

BİR SAAT SONRA KALKACAĞIZ... SANA CENAZE İLE İYİ UYKULAR.

ÇIKARKEN, AZ DAHA BÜYÜK BİR TEHLİKE İLE KARŞILAŞIYORDUM...

İKİ ÇİNLİ ASKER DE AYNI VAGONDA KALIYORLAR...

ZAVALLI KİNKO. NEFES BİLE ALAMAZ ARTIK. AMA GENE DE EMİN ELLERDE SAYILIR.

GERÇEKTEN DE ASKERLER VİYİP İÇERKEN...

KİNKO ONLARI GEYRETMEKTEN BAŞKA BİR ŞEY YAPAMIYORDU...

TANRIM, GAZETECİ OLMASAYDI, BÜTÜN BU İŞİN ALTINDAN NASIL KALKARDIM?

ERTESİ GÜN TREN DURDUĞUNDA, PARİS'E TELGRAF ÇEKMEK İÇİN İNDİM.

SİZİNLE GELMEMİ İSTEMİYORSUNUZ, DESENİZE.

ÖNEMLİ DEĞİL ALBAY. SADECE POSTANEYE GİDECEĞİM.

ŞEFE CENAZEYİ BİLDİRMEK İÇİN TELGRAF ÇEKECEKTİM, SADECE...

SİZİN GİBİ SADIK GAZETECİLERLE ÇALIŞTIĞI İÇİN ŞEFİNİZ ÇOK TALİHLİ.

AZ SONRA TELGRAFIMA GELEN CEVAP ELİMDEYDİ.

YEN-LOU'NUN CENAZESİ HAZİNE İLE BİRLİKTE İRAN'DAN PEKİN'E GÖNDERİLMEK ÜZERE TRENE YÜKLENMİŞ, STOP. HAZİNE ONBEŞ MİLYONLUK. STOP. BİZE ÇOK DAHA ÖNEMLİ HABERLER GÖNDERMELİYDİN. STOP. YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ.

NE VAR? İYİ HABER Mİ?

TELGRAFI ALBAYA GÖSTERMEKTE SAKINCA GÖRMEDİM.

ŞİMDİ NEDEN CENAZENİN BU KADAR İYİ KORUNDUĞUNU ANLIYORUM. VALİNİN DE TRENDE OLUŞ NEDENİNİ... HEPSİ HAZİNE İÇİNMİŞ...

BUNU DA SİZDEN, BENDEN VE HAYDUTLARDAN BAŞKA BİLEN YOK HERHALDE...

AZ SONRA ŞEF BİZLERE SESLENDİ...

BİRAZDAN HAREKET ETMEK İÇİN EMİR ALDIK. GÖRDÜKLERİNİZİ SÖYLER MİSİNİZ?

DUYDUNUZ MU? HERHALDE HAYDUTLARLA İLGİLİ BİR HABER ALDILAR.

TREN KALKARKEN 39 GÜNDE DÜNYA GEZİSİ YAPACAK OLAN BARON SON ANDA YETİŞTİ...
BENİ BEKLEYİN
BU ADAM AYAKBAĞI OLACAK BİZE..
BU YOLCULUĞU ZAMANINDA GERÇEKLEŞTİREBİLECEK Mİ-SİNİZ?
BRR.. UUFF.. ARF...
BİR ALMAN 39 GÜNDE DÜNYA TURU YAPACAĞIM DEDİYSE YAPAR.
BİR GÜN TRENİ KAÇIR-MANIZDAN KORKARIM.
SONRAKİ GÜNLER YOLCULUK HEP SIKINTIYLA GEÇTİ.
ACABA KİNO NE YAPIYOR. ONU PEKİN'E KADAR YETERİNCE GÖREBİLECEK MİYİM?
ÖTE YANDAN VALİ VE YARDIMCISİ BİZDEN UZAK DURMAYA GAYRET EDİYORLARDI...
BUNLAR BİR NUMARA ÇEVİRİYOR-LAR, AMA...
ÇOK DÜŞÜNCE-LİSİNİZ DOSTUM...
SAMİMİYETİNİZE GÜVENEREK BİR ŞEY SORABİLİR MİYİM?
İÇİMDEN GELEN BİR SES, BU ADAMIN GERÇEK VALİ OLMADIĞINI SÖYLÜYOR. NE DERSİNİZ?
YOK CANIM. BUNU DA NEREDEN ÇIKARDINIZ?
BÖYLE DURUMLA-RI BİLİRİM. HER ŞEY HAYDUT Kİ-TSANG'A KARŞI NUMARADAN DÜZENLENMİŞ...
SÖZLERİM ALBAYDA UMMADIĞIM BİR TEPKİ YARATTI.
HA, HA, HA! HAYAL GÜCÜNÜZ NE KADAR DA GENİŞ DOSTUM.

ANLADIĞIM KADARIYLA SİZİNKİ BOMBA GİBİ BİR RÖPORTAJ OLACAK... OKUMAYI İSTERDİM ....

DİĞER KOMPARTMAN ARKADAŞLARIM İŞİ BAYAĞI İLERLETMİŞLERDİ.

SENİN PERUK SATMANA GEREK YOK SEVGİLİM. İKİMİZE DE YETECEK PARAM VAR.

YAKINDA DÜĞÜN VAR, BİLİYOR MUSUNUZ?

DEMEYİN! AMERİKALI HİÇ ZAMAN KAYBETMEMİŞ...

BARON İSE BÜYÜK BİR SOĞUKKANLILIKLA PEKİN'E VARMAMIZI BEKLİYORDU...

6 ENÇ PAN-CHAO VE YAŞLI DOKTOR DA SESSİZDİRLER...

HAYDUTLARLA KARŞILAŞMADAN SAĞ SALİM PEKİN'E BİR VARABİLSEK...

UMARIM, VARIRIZ...

VATANDAŞLARIMIN İSE HİÇ BOŞ VAKİTLERİ YOKTU.

HAMLET'İN İKİNCİ SAHNESİNİ BİR DAHA PROVA EDELİM Mİ?

SEMERKANT'A YAKLAŞIRKEN TREN ŞEFİ GELDİ VE...

BURADAN İTİBAREN HAYDUTLARLA DOLU TEHLİKELİ BİR BÖLGEYE GİRMİŞ BULUNUYORUZ.

O HALDE BİZE SİLÂH GEREK.

TRENDEKİ HAZİNEYİ DUYARLARSA SİLAH YARARSIZ OLUR.

CENAZEYİ GÖRDÜKTEN SONRA AKLINIZDAN HİKAYELER UYDURUYORSUNUZ...

AYNI GÜN BİR ARA, BİR-DENBİRE...

TANRIM!

NE BİÇİM FREN BU!

HEY DİKKAT!

NEDENİNİ ÖĞRENEBİLDİK...

DEMİRYOLU HAYDUTLAR TARAFINDAN TAHRİP EDİLMİŞ, BAYLAR. MAKİNİST SON ANDA GÖRDÜ.

TREN ŞEFİNİN SÖYLEDİKLERİ DOĞRUYDU.

YAŞU!!!...!

İŞİMİZ BİTİK!

HAZIR OLUN, ALBAY. ÇARPIŞACAĞIZ!

EMRİNİZDEYİM SAYIN VALİ.

BEN DE GELİYORUM...

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

ÇEVREMİZ HAYDUTLAR TARAFINDAN KUŞATILMIŞTI...

BUNU ALIN DOSTUM, GEREKEBİLİR..

ALÇAKLAR! YOLCU VAGONUNDAN UZAK DURUN!

VALİNİN İŞİ ELE ALMASIYLA, KARŞASA İLK ANDA ÖNLENMİŞTİ. MACERA ŞİMDİ BAŞLIYORDU...

15

¡BANG!

İLK KEZ HAYDUT GÖRÜYORUM.

GERÇEKTEN HAYDUTLARIN AMACI YOLCU VAGONUNA VARA - BİLMEKTİ...

VALİ VE YARDIMCISI VAGONLARIN ÜZERİNE ÇIKTILAR VE...

VALİ'NİN PLANI BAŞARIYA ULAŞMIŞTI. HAYDUTLAR GERİ ÇEKİLİRLER.

YAŞASIN! ÇEKİLİYORLAR!

AZ SONRA ORTALIK YATIŞTI...

SAKİN OLUN. DAHA KÖTÜSÜ DE OLABİLİRDİ...

NEREDEN DE BU TRENE BİNDİM, PEKİN'E ÇOK GEÇ VARACAK.

GENE GEÇ KALDINIZ BARON.

EH! BRRR! BRRRR!

GECE YARISI ASKERLER DEMİRYOLUNU ONARMAYA BAŞLADILAR.

BOŞUNA KENDİ YOLUNU KENDİN YAP DEMEMİŞLER.

VALİ HAKKINDAKİ DÜŞÜNCELERİN ONU KAHRAMAN GİBİ ÇARPIŞIRKEN GÖRDÜKTEN SONRA DEĞİŞMİŞTİR UMARIM.

EVET, ONU DAHA İYİ TANIYORUM.

YOL ONARIMI ÇABUCAK BİTTİ...

VE TREN ERTESİ GÜN PEKİN'E DOĞRU YOLUNA DEVAM ETTİ...

ACABA KİNKO NE YAPIYOR? BU ARADA ONU UNUTTUM..
GAZETENİZ İÇİN ÇOK İYİ BİR HABER YAKALADINIZ, BAY BOMBARNAC.
EVET. HEMEN PARİS'E TELGRAF ÇEKMEK İSTİYORUM.
BİRAZ SONRA BİR İSTASYONDA DURACAĞIZ ....
İÇİM RAHATLAMIŞTI.
HAYDUTLARIN SALDIRISI ŞEFİ SEVİNDİRECEK ....
RÖPORTAJ KİNKONUN HİKÂYESİYLE DE ROMANTİK BİR HAVAYA BÜRÜNECEK.
TRENİ BOZKIRDA ISSIZ BİR İSTASYONDA DURDU. BU PEKİN'DEN ÖNCEKİ SON İSTASYONDU...
BİR GEZİNTİYE NE DERSİNİZ ALBAY?
SAĞOLUN BOMBARNAC. SÜRE ÇOK KISA DEĞMEZ.
İÇİMDE, KİNKO'YU GÖREMEYECEKMİŞİM GİBİ BİR HİS VARDI...
R 35
ZAVALLI DOSTUM. DÜNYANIN YARISINI GÖRMEDEN GEZDİN.
VALİ VE YARDIMCISI BURADA NE ARIYOR.
VARLIKLARI MERAKIMI ÇEKMİŞTİ..
NASIL HALLETTİK GÖRDÜN CİHANGİR? AZICIK KAFA ÇALIŞTIRMAK YETTİ.

NASIL OLSA KİMSE Kİ-TSANG'I TANIMIYOR. HE, HE, HE!
BİR AN RÜYA GÖRDÜĞÜMÜ SANDIM. AMA İŞİTTİKLERİM DOĞRUYDU.
HELE SİZİN VALİLİK NUMARANIZI HERKES YUTTU. SIRA HAZİNEDE ŞİMDİ.
EVET, YENİ BİR SALDIRI OLMADAN O İŞİ HALLETMELİYİZ...
HERKESİ YANILTMAYI BAŞARDIK...
EVET, Kİ-TSANG. ELLİ KİLOMETRE İLERDE ADAMLARIMIZ BİZİ BEKLİYOR.
FREN YAPMAMASI İÇİN MAKİNİSTE HABER VERELİM.
HE, HE! KİMSENİN BİR VALİNİN TABUTTA CENAZEYLE BİRLİKTE HAZİNE TAŞIYACAĞI AKLINA GELMEZ.
YANILMAMIŞIM. VALİ ASLINDA HAYDUT Kİ-TSANG.
DERHAL ALBAY'A KOŞTUM VE DUYDUKLARIMI ANLATTIM...
OLAMAZ! KORKUNÇ BİRŞEY BU...
KAYBEDECEK VAKİT YOK. ELLİ KİLOMETRE ÖTEDE ÖLÜM BİZİ BEKLİYOR.
HADİ, BOMBARNAC! HERKESİ UYARALIM VE TREN HAREKETE GEÇMEDEN İKİ HAYDUTUN KABİNİ BAKALIM.
AMA ARTIK ÇOK GEÇTİ.
HAYAKSİ, TREN KALKTI.
MAKİNİSTE NASIL HABER VEREBİLİRİZ.
DURUN! BENİ BEKLEYİN!
BEN SİZE GÖSTERİRİM!..

BU TREN ŞEFİNİN İŞİ.. BENİMLE TAKIŞMAK İSTİYOR...
HEMEN KOŞARAK POPOF'A HABER VERDİK...
İKİMİZDEN BİRİ LOKOMOTİFE GİDİP MAKİNİSTE HABER VERMELİ...
HADİ BOMBARNAC, GİDELİM.
O SIRADA..
BU FRANSIZ GAZETECİ BAŞIMIZA DERT OLACAK. KI-TSANG!
SAKİN OL, CİHANGİR. ARTIK BİZE KİMSE ENGEL OLAMAZ ....
AMA ALBAY'LA GAZETECİ, YOLCULARA HABER VERMİŞLER.
ÖNEMLİ DEĞİL, APTAL! BENİMLE ATLAMAYA HAZIRLAN.
ALBAY'LA YÜK VAGONUNA GİTMİŞTİK.
GİDİP ONLARI YAKALAYALIM.
POPOF, MAKİNİSTE HABER VERMEMİZ GEREKTİĞİNİ SÖYLEDİ.
YÜK VAGONUNDAN DIŞARI BAKINCA DONDUM KALDIM...
OLAMAZ!
BİR VAGONU KAPADIM. MAKİNİSTE HABER VEREMEYECEKSİNİZ.
ŞURAYA BAK, BOMBARNAC!

SÜRPRİZLERİN ARDI ARKASI KESİLMİYORDU...
BU ADAM DA KİM?
KİNKO!..
SİZE YARDIM ETMEK İSTİYORUM. MAKİNİSTE HABER VERECEĞİM.
?
!
İŞTE BİR GÖNÜLLÜ, ALBAY CESUR VE GERÇEK BİR DOST!
ÖTE YANDAN, KI-TSANG DA KİNKO'YU ÖNLEMEK İÇİN ELİNDEN GELENİ YAPIYORDU...
BEKLE CİHANGİR. BU SALAĞIN İŞLERİ KARIŞTIRMASINA ENGEL OLMALIYIZ.
GERÇEKTEN DE KİNKO, VAGONA GİRDİĞİNDE ÖNÜNE GEÇTİ VE.
DUR BAKALIM ARKADAŞ! YOLCULUK BURAYA KADAR.
AAH!
KOŞ CİHANGİR! LOKOMOTİFE GİRMESİNE ENGEL OL!

BANG!
BANG!
TRENI DURDURUN!
HAYDUTLAR İLERİDEKİ KAVSAKTA BEKLİYORLAR...
AMAN TANRIM!
AYNI ANDA CİHANGİR DE LOKOMOTİFE VARMIŞTI...
¡BANG!
DİKKAT!
¡AAAAH...!
¡BANG!
KIPIRDAMA DELİKANLI!
MOGOL TAM KİNKO'YA ATEŞ EDECEKKEN
¡BANG!
FREN KİNKO! FREN YAP!
22

YAPAMIYORUM. BASINÇTAN SIKIŞMIŞ AN-CAK...
MAKİNEDE ÇOK BASINÇ VAR. BİRAZ DAHA KÖMÜR ATARSAK.
NE YAPMAK İSTİYOR BU?
DAHA HIZLI GİDERSEK, HAYDUTLAR YETİŞEMEZ-LER.
ALBAY DÜŞÜNEDURSUN.
CEHENNEME KADAR YOLUNUZ VAR!
DEMİRYOLUNUN AZ ÖTESİNDE...
KI-TSANG TRENİ NEDEN DURDURMADI. HAZİNE VE CENAZE ÖNÜMÜZDEN GEÇİP GİDİYOR.
ACELE EDELİM. HERKES ARKA VAGONA.
YA KİNKO, ALBAY?
O BİZİM İÇİN HAYATINI FEDA ETTİ. SONUNA KADAR LOKOMOTİFTE KALACAK...
"BİZ KURTULURKEN, SENÇ KİNKO'NUN YOLCULUĞU BURADA BİTECEKMİŞ DEMEK..."
ÇABUK, HERKES ARKA VAGONA!..

KİNKO SON ANLARINDA PEKİN'DE BİR DAHA HİÇ GÖREMEYECEĞİ SEVGİLİSİNİ DÜŞÜNÜYORDU...

ELVEDA SEVGİLİM.

VE LOKOMOTİF KORKUNÇ BİR GÜRÜLTÜ İLE PATLADI..

PATLAMA SESİ, KI-TSANG'IN HAYDUT ÇETESİ TARAFINDA DA DUYULMUŞTU...

OLAMAZ!

?

!

HAY AKSİ! AMA ÖNEMLİ DEĞİL! HAZİNE ARKA VAGONDA İDİ...

KURTULANLAR BENİM ELİME DÜŞECEKLER.

ŞANSIMIZ YAVER GİTMİŞ, BİZİM BULUNDUĞUMUZ VAGONA BİRŞEY OLMAMIŞTI...

ŞİMDİLİK ATLATTIK. AMA ASIL BUNDAN SONRA BAŞLAYACAK.

KENDİMİZİ SAVUNACAĞIZ. SUBAY ASKERLERİ YERLEŞTİR.

BAŞÜSTÜNE ALBAYIM...

İLERİ! HÜCUM!

AMACIMIZ TABUTTAKİ HAZİNE, UNUTMAYIN!

ATEŞ! ATEŞ EDİN!
MERAK ETMEYİN! BAŞARACAĞIZ!
"BU KARIŞIKLIKTA, BİRDEN HAYATIMIN EN DUYGULU VE UZUN YOLCULUĞUNU YAPMAKTA OLDUĞUNU ANIMSADIM...
ARTIK, SEF YETERLİ HABER TOPLAYAMADIĞIMI SÖYLEYEMEZ.
"HAYDUTLARA KARŞI FEDAKÂR KİNKO'NUN SOYLU DAVRANIŞINI HİÇ UNUTMAYACAĞIM"
BANG!
BANG!
ONDAN KİMSEYE SÖZ ETMEYECEĞİME DAİR SÖZ VERMİŞTİM...
KAHRETSİN! BU DÖRT KİŞİDEN Mİ KORKUYORSUNUZ?
Kİ-TSANG'IN HAKKI VARDI. SAYIMIZ AZDI...
NE KADAR CEPHANEMİZ VAR?
ÇOK AZ.
"BÖYLE BEKLEYEREK KAÇ SAAT GEÇTİ BİLMİYORUM..."
HİÇ BU KADAR ÇARESİZ HİSSETMEMİŞTİM KENDİMİ.
HİÇ OLMAZSA SALDIRIYA ARA VERDİLER.
TEKRAR SALDIRIRLARSA CEPHANEMİZ YOK.. BUNLAR SON!
BİRDEN TİZ BİR SES DUYULDU...
JIIIIIII!...
HAZIR OLUN!

"SES İKİNCİ SALDIRIYA İŞARETTİ."
ANLAMIYORUM. NEDEN BU KADAR BEKLEDİLER?
"BİR BAŞKA SES DE BİZİM UMUDUMUZ OLDU..."
ASKERLER! ASKERLER GELİYORLAR!
OLAMAZ!
BUNLAR MUHAFIZ ALAYININ ASKERLERİ.
TANRIYA ŞÜKÜR!
OH!
GERİ ÇEKİLİN, APTALLAR!
BİRAZDAN SUBAYIN SESİ DUYULDU..
HÜCUM İLERİİİ!
KI-TSANG'I KAÇIRMAYIN! BU ONUN SONU OLACAK!
KURTULDUK!
OH FULK! TANRIYA ŞÜKÜR!
İSTERSEN BURADA DEĞİL DE SATIŞLARIMIZI AMERİKA'DA PAZARLAYALIM. NE DERSİN?
İSTERSEN İNGİLTERE'YE YERLEŞİRİZ. NASIL İSTERSEN.
BİR KAÇ KİŞİ VAGONDAKİLERE YARDIMA GİTSİN. BİZ HAYDUTLARIN PEŞİNE DÜŞELİM.

!HEY, SİZ NEREDEN ÇIKTINIZ?

BEN DE AYNİ ŞEYİ SORACAKTIM. SİZE KİM HABER VERDİ?
SAHİ KİM VERDİ?

O ANI HAYATIM BOYUNCA UNUTA-MAYACAĞIM...
KİNKO!
SELÂM, DOSTLAR!

ÖLDÜ SANDIĞIMIZ KİNKO'NUN ÇIKIP GELMESİ HEPİMİZİ ŞAŞIRTMIŞTI.
TANRIYA ŞÜKÜR, TAM ZAMANINDA YETİŞMİŞİZ.

KİNKO, DOSTUM. NASIL KURTULDUN?

BİR ROMEN KOLAY ÖLMEZ!

PATLAMA SIRASINDA KENDİMDEN GEÇMİŞTİM.

" ŞANS ESERİ, NEHRE DÜŞÜP ÖLÜMDEN KURTULDUM. "

HAYDUTLARIN İLK PÜSKÜRTÜLMEDEN SONRA SABAHA KARŞI TEKRAR SALDIRACAKLARINI BİLDİĞİMDEN, EN YAKIN KARAKOLA HABER VERDİM.

"GENÇ ROMEN'İN HİKÂYESİNİ VE BEŞ PARA SIZ SAĞ SALİM PEKİN'E GİDEBİLECEĞİNİ ANLATTIM.

NE ROMANTİK DEĞİL Mİ?

..SONUNDA SEVGİLİNE KAVUŞACAKSIN.

TANRI BİZİ KORUDU.

DEĞERLİ BİR GAZETECİSİNİZ BÖMBARNAC. PEKİN'E VARINCA DURUMUNUZLA BİZZAT İLGİLENECEĞİM.

SAĞOLUN ALBAY...

BİR SÜRÜ GÜÇLÜKLERDEN SONRA Kİ-TSANG VE ADAMLARI DA YAKALANMIŞTI...

BAKIN, ALBAY. GELİYORLAR!

SONUNDA Kİ-TSANG YAKAYI ELE VERDİ.

ARTIK BU KITADA GÜVENLİK SAĞLANABİLECEK. HAYDUT DA HESAP VERECEK.

"ANCAK SUBAYIN HABERLERİ FARKLIYDI."

HAYIR ALBAYIM. HESAP VEREMEYECEK. ÇÜNKÜ ÇATIŞMADA ÖLDÜ. ADAMLARINI GETİRDİK.

PEKİ, BİZ YOLUMUZA NASIL DEVAM EDECEĞİZ?

HAKLISIN, DOSTUM.

BİZ YANIMIZDA SİZLER VE HAZİNE İÇİN YEDEK AT VE ARABA GETİRMİŞTİK.

İŞTE BURADA!

ÇOK İYİ!

"BİR SAAT SONRA, ARABALARIMIZ YOLA KOYULDU. TRENDEN SONRA BU KEZ BİR ARABA KONVOYUYLA YOLUMUZA DEVAM ETTİK."

UMARIM, BAŞKA SÜRPRİZLE KARŞILAŞMALIYIZ.

"BİR AN ÖNCE PEKİN'E VARMAK İSTİYORDUK"

BU İŞ BURADA BİTER, ALBAY. PARİSTEKİ ŞEFİM MERAKTAN ÇILDIRIYORDUR.

BURADAN ELLİ RÖPORTAJ VE DÖRT KİTAP İÇİN MALZEMEYLE DÖNECEĞİM.

GERÇEKTEN İLGİNÇ BİR YOLCULUKTU.

ALTI BİN KİLOMETRELİK BOZKIRLARI GEÇTİKTEN SONRA SONUNDA PEKİN'E VARDIK.

UMARIM PARİS'TE GÖRÜŞÜRÜZ..

MUTLAKA BEKLERİM!

BİR GÜN İNGİLTERE'YE GELİRSENİZ, BİZ DE SİZİ BEKLERİZ.

İHMAL ETMEYİN.

SİZE GAZETECİLİK GÖREVİNİZDE HEYECAN DİLERİM BOMBARNAC.

BEN DE SİZE DOKTORLUKTA, ALBAY.

ELVEDA PAN-CHAO. SİZİ UNUTAMAYACAĞIM!

SAĞOLUN EFENDİM.

"SONUNDA KİNKO'DA SEVDİĞİNE KAVUŞMUŞTU...

YAPTIKLARINIZA BİNLERCE TEŞEKKÜR EDERİZ BOMBARNAC.

ASIL ONUN BİZİM İÇİN YAPTIKLARINI BİLSENİZ.

"RÖPORTAJLARIMI PARİS'E YOLLAMIŞTIM..."

BU GEZİ BOMBARNAC'I NE KADAR DEĞİŞTİRMİŞ. NE HARİKA RÖPORTAJ BU!.

ŞEF, NEDEN BASKIYI ARTIRMIYORUZ. BÜTÜN PARİS, HATTA BÜTÜN FRANSA "BOZKIRI GEÇERKEN" RÖPORTAJINI OKUYOR.
BOMBARNAC'IN YAZILARI SAYESİNDE SATIŞIMIZ YÜZDE ELLİ ARTTI. HE, HE, HE!
"PEKİN'İN EN İYİ OTELİNDE RAHAT GEÇEN GÜNLERDE, YİRMİNCİ YÜZYIL GAZETESİNDEKİ YAZILARIM BENİ BÜYÜK ÜNE KAVUŞTURMUŞTU. BİR GÜN..
OLAMAZ!
DURUN! BENİ BEKLEYİN! HEY!
ALMAN BARON, HER ZAMANKİ GİBİ GEÇ KALMIŞ.
ÖĞRENDİĞİM GERÇEK ŞUKİ, İNSAN İSTERSE DÜNYAYI OTUZ DOKUZ GÜNDE DE GEZER.
ASYA GEZİMİ BİTİRİP, YETERLİ BİLGİ VE MALZEMEYİ TOPLAYARAK BİR SABAH LE HAVRE LİMANINA İNDİM...
"ORADAN DA PARİS'E GEÇTİM VE...
BOMBARNAC GELDİ ŞEF. DIŞARDA BEKLİYOR.
ONUN GİBİ ÜNLÜ BİR MUHABİRİ NASIL BEKLETİRSİNİZ. HEMEN İÇERİ ALIN.
"GEZİLERİMLE ALTIN BİR BİLEZİK KAZANMIŞTIM AMA BENİ BİR SÜRPRİZ DAHA BEKLİYORDU..."
BU ANDAN İTİBAREN KENDİMİ EMEKLİYE AYIRIYOR VE YERİME MODERN GAZETECİ BOMBARNAC'I TAYİN EDİYORUM.
30
YİRMİNCİ YÜZYIL
FRANSA'NIN EN İYİ GAZETESİ
GENEL YÖNETMEN: CLAUDE BOMBARNAC
PARIS
Son